

ЛЮБИТЕЛЯМ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

„СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ“

Академический театр оперы и балета ЛССР начал свой 48-й сезон новой интересной постановкой — оперой Яна Мелыня «Огонь и ночь» по одмонженной драме народного поэта Яна Райниса.

Этой монументальной инсценировкой театр начинает подготовку к 50-летию Великого Октября.

«Пиковая дама» по праву считается не только вершиной оперного творчества П. И. Чайковского, но и одним из величайших шедевров оперного искусства вообще. Принимая во внимание неослабевающий интерес публики к этому бессмертному произведению, театр готовит его в совершенно новой музыкальной постановке и сценическом оформлении. Роль Германа поручена М. Фишеру и К. Зариню, партию Лизы разучивают четыре пе-

вицы — Ж. Гейне-Вагнер, Р. Фринберг, Э. Звиргздыня, Р. Зелмане. Дирижер спектакля — Р. Глазуп, режиссер — К. Лиена, сценограф — Э. Вардаунис. Премьера новой постановки назначена на первую половину ноября.

Богат и план гастролей на нынешний сезон. Рижане будут иметь возможность встретиться с выдающимися артистами Большого театра Союза ССР и Ленинградского государственного театра оперы и балета им. С. М. Кирова, с представителями других музыкально-драматических театров страны. Что касается гастролей зарубежных мастеров вокального искусства, то первым из них рижане услышат меццо-сопрано Пражского Национального театра Ивану Минкову, которая 13 октября исполнит роль Амнерис в «Аиде», а 16 октября — главную роль в «Кармен». В

конце октября наша публика познакомится со знаменитой турецкой певицей (колоратурное сопрано) Суной Корад в роли Виолетты в «Травиате».

Не забыты, разумеется, и поклонники балета. В декабре театр порадует зрителей новым оригинальным балетом «Роза Турайды», музыку к которому по драме Райниса «Любовь сильнее смерти» написал композитор Ян Кедитис. Хореографию постановки готовит балетмейстер И. Строд, сценическое оформление — художника Б. Гоге. Интересным, по всей вероятности, будет знакомство с гостями из Франции Клер Мотт и Пьером Бонфу, которые в начале ноября выступят в балетах «Лебединое озеро» и «Жизель».

Р. СКРАБАН,

редактор Гос. академического театра оперы и балета ЛССР

25 СЕН 1966