

КОГДА ПОДНИМАЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАНАВЕС



После летних отпусков, туристских поездок в свое старое здание на улице Басилиявичюс снова собрались певцы, танцоры, музыканты, режиссеры, дирижеры Академического театра оперы и балета Литовской ССР — все те, кого мы видим на сцене, в те, кто трудится в гримерных, позничных мастерских, кто готовит декорации. Вперед, новый, 48-й театральный сезон, который начинается завтра оперой Р. Вагнера «Лоэнгрин».

показать москвичам в Дни гастролей.

ПОСЛЕ «АУДРОНЕ» — «В БУРЮ»

Не случайно к новому сезону театр выбрал следующие два произведения — балет Ю. Индры «Аудроне» и оперу Т. Хренникова «В бурю».

«Аудроне» — единственный балет, которому выпала честь представлять театр на гастролях в Москве. Теперь балет уже репетируется под руководством народного артиста Литовской ССР В. Гриницкиса.

Революционным пафосом насыщена опера Т. Хренникова, которую театр посвящает юбилею В. И. Ленина. Ставить эту оперу приглашен известный режиссер москвич П. Злотогоров, который в 1939 году вместе с В. И. Немировичем-Данченко ставил премьеру этой оперы. И позднее с именем этого режиссера связано более 20 премьер этой оперы в различных городах страны. Для вильнюсской сцены П. Злотогоров предложил новую редакцию спектакля. Помогать режиссеру будет московский художник И. Волков.

Кроме основных работ — подготовки к юбилею В. И. Ленина и гастролям в Москве — в планах театра еще немало премьер, забот в связи с подготовкой к приближающемуся 30-летию юбилею коллектива. Ближайшие творческие шаги в этом направлении — новые литовские спектакли. Это балет А. Рекашиса «Страсть», посвященный проблеме войны в мире, ставить который готовится бывший солист балета, в настоящее время дипломат Ленинградской консерватории Элегиус Бухайтис. Своей очереди ждет законченная опера Ю. Юзельюса «Игра» (по рассказу Ф. Дюрренматта «Авария»). Интересно, что автор либретто — сам композитор. Театр ждет балет Э. Балкиса «На семи ветрах».



Разговор в кабинете В. Лаурюшаса заканчивается и переходит в репетиционный зал, в оркестр, охватывает весь театр, переживающий сегодня праздничное начало нового сезона.

Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ.
(Наш корр.).

НАНАНУЕ

Собирается оркестр. Здесь же режиссер Александрас Рудайтис беседует с художником Игорем Ивановым.

— Когда репетиция? — раздается голос с лестницы.

— Спросите у Сабалене.

А вот и она сама — молодая замечательная режиссерским управлением Генюшас Сабалене — склонилась над репертуарным планом, расписанием репетиций. Кабинет Г. Сабалене можно было бы назвать оперативным штабом театра.

— Когда завтра репетиция?

— Кто будет петь в «Травляте»? — раздается вопрос по телефону, приходит все новые и новые люди.

По коридору в пачкой фотографий в руках спешит администратор Миколас Ясюленс. И нельзя не заметить, что все они какие-то праздничные, в хорошем настроении. Очевидно, открытие сезона для этих людей, отдавших театру не один год своей жизни, — всегда праздник.

А в кабинете директора театра в это время заседают руководители: директор, заслуженный артист Литовской ССР Витаутас Лаурюшас, главный дирижер, народный артист республики Римас Генюшас и главный балетмейстер народный артист Литовской ССР Витаутас Гриницкис.

ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА — «РИГОЛЕТТО»

До нее осталось не так уж много времени — месяц. Чем же отличается эта постановка оперы Дж. Верди от прошлой? В первую очередь, тем, что она будет поставлена для значительно большей сцены. Дело в том, что театр в начале будущего года приглашен на гастроли в Москву, в Большой театр. К этому знаменательному событию уже теперь полным ходом идет подготовка. Ведь гастроли будут проходить в очень ответственный период — в канун столетия со дня рождения В. И. Ленина. Ставит «Риголетто» режиссер Александрас Рудайтис, порывавший не так давно зрителей постановкой оперы Дж. Пуччини «Девушка из Каляфорнии». Декорации художника Игоря Иванова.

Опера П. Чайковского «Евгений Онегин» на вильнюсской сцене не появляется уже шесть лет. А ведь в памяти многих зрителей этот спектакль связан с такими именами, как Ю. Межейка (Онегин), А. Сташкевичюте (Татьяна), А. Кучингис и С. Содеика (Грешин), Ю. Индра (Ленский).

И вот в этом году «Евгений Онегин» снова появится на сцене. Его будет ставить главный режиссер Клайпедского драматического театра Повилас Гайдас, который в эти дни режиссуру впечатляющей режиссурой драмы Ю. Марцинкявичюса «Миңдаугас», постановкой «Падюоших звезд». За дирижерский пульт встанет Ионас Алекса. «Евгения Онегина», а также обе новые литовские оперы — «Заблудшие птицы» В. Лаурюшаса и «На перепутье» В. Пауланвичюса — также намечено



НА СНИМКЕ: вот здесь, на сцене, сейчас начнется репетиция оперы «Риголетто». А теперь режиссер А. Рудайтис (четвертый слева) и дирижер Р. Генюшас (первый справа) разбирают с актерами возможные варианты...
Фото А. Васьнаускаса.