

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

22 января в Москве начинаются гастроли Академического театра оперы и балета Литовской ССР. В Москву выехали художественные руководители, дирижеры, солисты. Сегодня они провели пресс-конференцию для журналистов столицы страны. А сегодня вечером поездом «Летуа» в путь отправятся все участники гастролей.

В театре суета, волнение. Как всегда перед дорогой. Тем более, когда в нее собрались не только некоторые солисты, а весь коллектив — хор, оркестр, балетная труппа — более 300 человек, когда везут декорации, костюмы и другой сценический реквизит. Опустели доски объявлений. Афиши и те отправлялись в Москву: и красуются у колонн Большого

театра, приглашая москвичей на литовские спектакли. Первый — «Риголетто» Д. Верди, постановку которого недавно обновил дирижер, народный артист Литовской ССР Римас Генюшас, режиссер Александр Рудайтис и художник Игорь Иванов, создавший декорации для трех гастрольных спектаклей. «Риголетто» — одна из интереснейших опер великого итальянского композитора. Много замечательных арий дает возможность солистам раскрыть вокальное мастерство. Этот спектакль и познакомит москвичей с традициями литовской вокальной оперной школы. Главные роли исполнят народные артисты Литовской ССР Елена Чудакова, Виргилиус Норейка, заслуженные артисты республики Эдуардас Каняя, Вацловас Даунорас, Генрикас Забуленис. Все они — старые знакомые москвичей, не раз выступавшие

на сценах столичных театров.

Русскую классику на гастролях будет представлять «Демон» А. Рубинштейна. Его поставил дирижер Ионас Алекса, режиссер Повилас Гайдис и художник Игорь Иванов. Главные партии поют народная артистка республики Елена Саулевичюте, заслуженный артист Литовской ССР Костас Шилгалис и народный артист ССР Ионас Стасюнас. Обе эти оперы («Риголетто» и «Демон») были одними из первых премьер на литовской профессиональной сцене. Они увидели свет рамы в Каунасе в пер-

вые годы существования оперного театра (1921).

В литовской национальной оперной драматургии два новейших произведения — В. Палтанавичюса «На перепутье» и «Заблудившиеся птицы» В. Лаурушаса — отличаются не только актуальной тематикой, но и выразительным музыкальным языком. Это отмечалось и на всесоюзном смотре, посвященном 50-летию Октября. Теперь эти оперы впервые будут показаны в Москве, в Большом театре, с новыми, специально написанными для большой сцены декорациями.

Исполнитель главной роли оперы «На перепутье» народный артист Литовской ССР Римантас Сипарис также не раз пел в Москве. Когда театр в 1963 году в последний раз гастролировал в столице страны, зрители и критика положительно отзывались о Р. Сипарисе в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Кстати, тогда эта опера была единственной в гастрольном репертуаре, а балетов — три. На этот раз спектакли словно поменялись местами. Москвичи увидят четыре оперы и

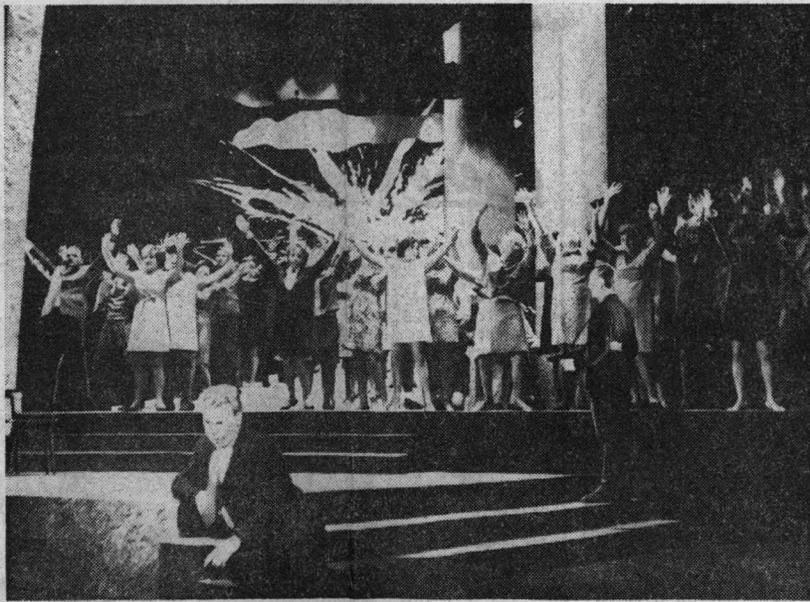
один балет — «Аудроне» Ю. Индры, который обновили первый его постановщик, автор либретто, народный артист Литовской ССР, балетмейстер Витаутас Гривичкас и дирижер, заслуженный деятель искусства Литовской ССР Х. Поташинскас.

Один день остался до того часа, когда в Большом театре поднимется занавес перед пазым литовским спектаклем. А теперь идет монтаж декораций, репетиции. В Большом театре, где обосновался штаб гастролей, сейчас горячая пора. Здесь и директор нашего театра, заслуженный артист Литовской ССР В. Лаурушас, и его заместитель Л. Довиданас, и заведующая режиссурной частью Г. Сабалене.

Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ.
(Наш корр.).



Трагическая судьба профессора Видунаса [народный артист Литовской ССР Р. Сипарис] раскрывается в опере В. Палтанавичюса «На перепутье». Профессор [в центре] под лагерным номером 44112.



На сцене опера В. Лаурушаса «Заблудившиеся птицы». На первом плане народный артист Литовской ССР Виргилиус Норейка. Фото В. Наукиса.



Сцена из балета Ю. Индры «Аудроне». Фото Е. Шишко.