

СТОЛИЦА ТЕПЛО ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

МОСКВА, 20 января. [По телефону от корр. «Советской Литвы»]. Веточка зеленой руты — эмблема на занавесе Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР перекочевала в эти дни на фронтоны здания Большого театра Союза ССР, на театральные афиши и программы. Они приглашают москвичей и гостей столицы на гастрольные спектакли друзей с берегов Немана, которые открываются 22 января. А сегодня в постпредстве Совета Министров Литовской ССР при Совете Министров СССР состоялась пресс-конференция корреспондентов центральных, московских и республиканских газет, ТАСС, радио и телевидения. Постпред С. Ярушевичус представил журналистам руководителей и ведущих солистов Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР.

— Коллектив нашего театра, — сказал его директор композитор В. Лаурушас, — преисполнен большого творческого волнения. Наши гастрольные посвящаются 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, и это ко многому нас обязывает. Театр приезжает в Москву в четвертый раз, но никогда раньше наши гастрольные не проводились в таких масштабах, как на этот раз. Мы покажем на прославленной сцене Большого театра СССР, на которой наш коллектив выступает впервые, три спектакля: две национальные оперы — «На перепутье» В. Палтанавичюса и «Заблудившиеся птицы» В. Лаурушаса, «Риголетто» Д. Верди, а на сцене Кремлевского Дворца съездов — оперу Рубинштейна «Демон» и балет Ю. Индры «Аудроне».

Говоря о репертуаре театра, В. Лаурушас отметил, что благодаря тесному творческому содружеству с композиторами Литвы на сцене нашего театра идет 15 национальных музыкально-сценических произведений, многие из которых стали популярными, выдержали испытание временем и были показаны по сто и более раз. Важное место в репертуаре занимает русская клас-

сика. В частности, спектакль «Демон» Рубинштейна мы решили привезти в Москву, так как эта опера давно не шла на столичной сцене.

— Гастроли в Москве, — отметил В. Лаурушас, — совпадают с очень важной датой в истории литовской оперы. 50 лет тому назад был основан профессиональный литовский оперный театр. Традиции высокого мастерства исполнения в силе и сегодня, имена ряда солистов театра хорошо известны далеко за пределами республики.

Коллектив театра с большим творческим подъемом готовился к ответственным гастролям в столице Родины и полон стремления как можно лучше показать москвичам достижения литовского оперного и балетного искусства.

Московские журналисты задали много вопросов.

— Не скажется ли в ходе гастрольной разницы в размерах вильнюсской сцены и сценических площадок Большого театра и Кремлевского Дворца съездов?

— Нет, — отвечает В. Лаурушас. — Мы готовились к большим масштабам сцены. И не только для гастрольных в Москве, но и в расчете на сцену строящегося нового здания театра в Вильнюсе.

О творческих связях театра с музыкальным искусством союзных республик рассказал журналистам главный дирижер Р. Генюшас. Как пример, он отметил, что театр сейчас ставит оперу Т. Хренникова «В бурю», которую композитор предоставил театру в новой редакции.

На вопрос, откуда театр черпает пополнение, ответил В. Норейка, кстати, только сегодня утром вернувшийся из Парижа, где он участвовал в гастролях Большого театра. Он сказал, что главным образом пополнение идет из Вильнюсской консерватории, а часть певцов и артистов балета приходит к нам из Московской, Ленинградской, Свердловской консерваторий и хореографических училищ, где обучаются наши земляки.

Э. ЛЕВИН.