



МОСКВА. Красная площадь 22 января. Торжественное шествие посланцев литовского искусства во главе с министром культуры Литовской ССР Л. Шелетисом и директором театра оперы и балета В. Лаурушасом и Маволою В. И. Ленина.

Фото А. Санаулаускаса.

До отказа заполнен зал Большого театра. Почти три тысячи зрителей вчера вечером собрались на первый гастрольный спектакль — оперу Д. Верди «Риголетто».

Перед увертюрой хозяева — артисты Большого театра поздравляли своих коллег — вильнюсцев. И, сидя в зале, не можешь не водноваться, не можешь не поддаться общему торжественному настроению, царящей в зале атмосфере дружбы. Если после первого действия публика выражала свои чувства несколько сдержанно, то после второго и третьего, не говоря уже о последнем, — раздавался гром аплодисментов. Тепло принимала публика каждую арию Джильды — Е. Чудаковой, Герцога — В. Норейки, Риголетто — К. Шилгалиса, Монтероне — В. Даунораса. А когда был опущен занавес, зрители подошли вплотную к сцене (такой уж существует замечательный обычай в Москве) и вызвали солистов опять и опять на сцену.

После спектакля мы попросили нескольких зрителей поделиться первыми впечатлениями.

Профессор Московской консерватории В. Ф. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ: «Я давно интересуюсь музыкальной жизнью Литвы. Помню несколько гастролей нашего театра в Москве. Они меня также заинтересовали. И потому, что репертуар разнообразен: здесь и классика и

национальные спектакли, и поют такие своеобразные солисты, как Виргилиюс Норейка, милая Джильда — Елена Чудакова, ну и еще потому, что моя бывшая ученица Барута Алмоникyte пела Мадалену. А ведь учителю всегда приятно видеть, как растет его ученик, зреет творчески. Такие гастролы всегда становятся своеобразным праздником многонационального искусства».

Концертмейстер Московской консерватории К. И. КОРОЛЕВА:

«Хорошее впечатление оставляет оркестр вашего театра, его сыгранность, музыкальный subtilный вкус дирижера (это был Р. Генюшас). По поводу сценографии и цветового решения можно было бы спорить. Однако, по-моему, художник И. Иванов довольно умело сочетает цвета, правда иногда в большей степени, иногда в меньшей осмысленно их. Вообще спектакль и ваш театр — коллектив высокой музыкальной культуры».

Научный сотрудник Академии наук СССР Е. С. АЛЕКСЕЕВ:

«Я всегда интересуюсь гастрольными выступлениями в Большом театре театрами союзных республик. Это помогает лучше познакомиться с искусством нашей необъятной страны. После сегодняшнего «Риголетто» я составил свое мнение и о литовском театре. Прежде всего о его замечательных солистах: всегда восхищаюшемся москвичей Виргилиусе Норейке, сдержанном исполнителе роли Монтероне (В. Даунорас), потрясающем драматизмом шута короля (К. Шилгалис), изящной Джильде (Е. Чудакова).

Сегодня второй спектакль «Риголетто». В нем москвичи услышат и увидят некоторых других исполнителей. В субботу и воскресенье на сцене Большого театра литовские национальные оперы: «На перепутье» В. Палтавичюса и «Заблудившиеся птицы» В. Лаурушаса. Затем артисты из Большого театра переселятся в его филиал — Дворец съездов.

Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ.
(Наш спец. корр.).

Москва.