



ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ, ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ



МОСКВА, 23 января. (По телефону от корр. «Советской Литвы»). На сцене Большого театра СССР вчера, в день открытия гастролей, гости из Литвы ставили «Риголетто» Д. Верди. Взыскательную московскую публику в спектакле Академического театра оперы и балета Литовской ССР привлекали и режиссура, и ансамблевость, и художественное оформление. Московский корреспондент «Советской Литвы» присутствовал в зале Большого театра и попросил некоторых зрителей высказать свое мнение о спектакле. Вот запись коротких интервью:

И. Коновский, народный артист СССР.

— Я знаком с коллективом этого театра. Не раз выступал в Вильнюсе и пел вместе с литовскими артистами. Особенно приятно, что в постановке «Риголетто», которую мы только что слушали, создатели спектакля сохранили традиции оперного искусства, не внесли никаких «модных» деталей в оформление и режиссуру, что позволяло бы насладиться голосами прекрасных солистов. Зная оперу наизусть (много раз самому

довелось петь в ней), я как бы слушал ее впервые. Радует ровность спектакля, тактичность режиссуры, тонкость исполнения. Придирчивая публика Большого театра принимала спектакль так же, как и я, — с большим уважением. Приятно, что в театре много молодых артистов, проявивших высокое мастерство вокального искусства. Они хорошо держатся, пластичны, легки, обаятельны.

Значит ли это, что все в спектакле песенно хорошо? Вероятно, нет. Можно сделать и ряд замечаний, дать добрые советы друзьям. Но уверен, что после первого спектакля их сделают сами взыскательные режиссеры, артисты, художественные руководители театра. Важно главное — экзамен выдержан.

Г. Микულიс, летчик.

— Я очень люблю музыку. С трудом мы с женой достали билеты в Большой театр на все оперные спектакли, что привезли гости из Литвы. И в первый же день получили огромное удовольствие. Причем нам не мешало то, что мы не знаем литов-

ского языка. Покраивался нам оформление, четкость мизансцен, легкость пения, красота спектакля. Конечно, это первые беглые впечатления. Критики, как я думаю, найдут и какие-то недостатки. Но это дело профессиональных музыкальных критиков.

В. Устюжанин, рабочий завода «Компрессор».

— Я не очень большой почитатель оперного искусства. Мне как-то мешает условность оперных спектаклей. Зато очень люблю балет. Но получилось так, что на балетные спектакли литовского театра я не мог достать билеты. Попал на «Риголетто». Откровенно говоря, не жалею. И сейчас я решил, что обязательно нужно достать билеты на «Демона», которого будут исполнять литовские артисты, и на оперы современных композиторов — «Заблудившиеся птицы», «На перепутье».

Галина Олейниченко, народная артистка СССР, солистка Большого театра.

— Первые впечатления? Мне и жизни пришлось много ездить, слушать певцов разных стран, и я могу с полной ответственностью сказать, что артисты литовского театра высокопрофессиональны. Мне и раньше приходилось встречаться с В. Норейкой (мы пели, в частности, на сцене Большого театра), и сегодня он вновь покорила своим талантом. Прекрасна Е. Чудакова в партии Джильды. Мягкий, красивый, обаятельный, чудный ее голос надолго останется в памяти. Пусть в маленькой роли, но просто завоевал наши сердца В. Даунорас. Перед началом спектакля мне в составе делегации работников искусства столицы поспешило приветствовать наших дорогих гостей с берегов Немана. И сейчас, по окончании спектакля, я снова рада пожелать артистам Литвы больших творческих успехов.

Сегодня Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР на сцене Большого театра второй раз ставит «Риголетто».



Работники искусства Литовской ССР возлагают венок к Мавзолею В. И. Ленина.

Фото А. Сергеева.

СОРЕТ... ЛТВА
24 янв 1977