

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

МОСКВА. (Наш спец. корр. по телефону). Скоро вот уже неделя как Академический театр оперы и балета Литовской ССР гастролирует в Москве. Каждый день приносит что-нибудь новое. В Центральном Доме Советской Армии состоялись вечера литовского балета. Москвичи увидели программу, с которой молодежная группа нашего театра выступала прошлым летом в городах ГДР (балетмейстер В. Грившикас).

В субботу и воскресенье в Большом театре одна за другой шли литовские оперы «На перепутье» В. Палтанавичюса и «Заблудившиеся птицы» В. Лаурушаса. Беспокоились авторы, режиссеры — Г. Ванцявичюс и В. Попов, дирижеры — В. Виржонис и Р. Генюшас, даже большой сценический опыт не избавил от волнения солистов Э. Саулевичюте, Р. Сипариса.

Вчера на опере В. Лаурушаса «Заблудившиеся птицы» присутствовали министр культуры СССР Е. Фурцева и заместитель министра В. Попов.

После спектаклей я попросила заместителя председателя всесоюзной комиссии музы-

кальных театров Союза композиторов СССР Г. Шайтыря сказать несколько слов о литовских операх.

— Приятно, что литовские композиторы все активнее и плодотворнее проявляют себя в оперном жанре. Я слышал почти все литовские советские оперы, начиная с «Марите». «На перепутье» и «Заблудившиеся птицы» имеют много общего — они переключаются по тематике, в них яркое публицистический оттенок, но вместе с тем они очень различны. Если в спектакле «На перепутье» более сильны лирические эпизоды музыкальной ткани, то «Заблудившиеся птицы» мы приняли как цельный, органичный спектакль. Это большой вклад в многонациональное оперное искусство нашей страны.

Сегодня штаб гастролей переехал в Кремлевский Дворец съездов, где вечером 28 января пойдет опера А. Рубинштейна «Демон». Сегодня в Большом зале Московской консерватории выступит камерный оркестр Государственной филармонии Литовской ССР под управлением С. Сондецкиса, будут петь В. Нореика, Н. Амбразайтите, В. Даунарас.

Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ.