

от 27. января 1980

г. Вильнюс

Газета №

Е. А. Фурцева: «ПРОИЗВЕДЕНИЕ БОЛЬШОГО ГРАЖДАНСКОГО ЗВУЧАНИЯ»

В ВОСКРЕСЕНЬЕ москвичи и гости столицы познакомились еще с одним спектаклем гастрольного репертуара Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР. На прославленной сцене Большого театра была показана опера В. Лаурушаса «Заблудившиеся птицы», отмеченная

второй премией на всесоюзном конкурсе музыкально-сценических произведений.

Многочисленные зрители тепло приняли спектакль, повествующий о скитаниях людей, оказавшихся вдали от родины, о муках и страданиях «заблудившихся птиц» — эмигрантов.

Долго после окончания спек-

такля в зале раздавались аплодисменты зрителей, благодаривших литовских артистов за высокое исполнительское мастерство. Не раз на авансцену вызывали солистов, исполнявших в опере ведущие партии, — народную артистку Литовской ССР Э. Саудевичюте (Рута), народного артиста Литовской ССР В. Норейку (Тадас),

заслуженных артистов Литовской ССР Э. Канияву (Марюс), Т. Забуденаса (Шеф), В. Адомкявичюса (Пьер).

На спектакле присутствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, заместитель министра культуры СССР В. И. Попов, министр культуры Литовской ССР Л. Шепетис.

После окончания спектакля Е. А. Фурцева поздравила литовских артистов и постановочную группу — композитора В. Лаурушаса, дирижера Р. Генюшаса, режиссера В. Попова, хормейстера А. Крөгертаса с большим успехом и пожелала коллективу театра дальнейших творческих удач.

В беседе с московским корреспондентом «Коммунистического» Е. А. Фурцева сказала:

— Опера В. Лаурушаса «Заблудившиеся птицы» очень интересный современный спектакль. Его притягательная сила в большой гражданской идее — бороться за каждого человека, заблудившегося в лабиринтах сложных жизненных обстоятельств и оказавшегося на другом берегу.

Это в конечном итоге — непримиримая борьба за нашу идею, за свободу, за мир. И

те, кто не хочет быть верным своему народу, кто клеветает на него, кто не ищет путей к правде — обречены. Герой оперы Тадас погибает, так и не покорившись предателям родины. Но его смерть — это вызов врагам Советской Литвы, и поэтому он умирает победителем.

Музыка В. Лаурушаса носит яркий национальный колорит.

— Очень приятно, — сказала в заключение Е. А. Фурцева, — что создатели оперы «Заблудившиеся птицы» обратились к такой серьезной и нужной теме и смогли создать запоминающееся произведение большого гражданского звучания.

Оперой «Заблудившиеся птицы» завершилась первая половина гастролей Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР на сцене Большого театра. Артисты Неманского края покажут еще четыре спектакля на главной сцене страны — в Кремлевском Дворце съездов.

Н. КЛИМАШАУСКАС.

Москва.

(По телефону).



НА СНИМКЕ: министр культуры Литовской ССР Л. Шепетис, директор театра оперы и балета В. Лаурушас, министр культуры СССР Е. А. Фурцева и народная артистка Литовской ССР Э. Саудевичюте.

Фото А. КАТАМАНОВА.