

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

Завершилась гастроль Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР в Москве. На сцене Большого театра Союза ССР были показаны оперы «Риголетто», «На распутье» и «Заблудившиеся птицы» а в Кремлевском Дворце съездов — «Демон». Большой, заслуженный успех неизменно сопутствовал выступлениям артистов Неманского края. Немало теплых слов можно было услышать в эти дни и от любителей оперного искусства и от музыкальных критиков, и от коллег — артистов московских музыкальных театров.

Сегодня мы публикуем интервью нашего московского корреспондента Н. КЛИМАШАУСКАСА.

**И. КОЗЛОВСКИЙ,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР**

— Первый же спектакль литовских артистов — «Риголетто» показал, что в столицу приехала оперная труппа высокой музыкальной культуры.

Это не первая наша встреча. И каждый раз мы убеждаемся, что литовский театр, обладающий замечательным составом исполнителей, все время пополняется талантливой молодежью.

Особенно приятно, что создатели классических спектаклей «Риголетто» и «Демон» не пошли по пути «модернизации» этих произведений, а сохранили традиции оперного искусства.

**Ф. ФАХМИ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КРИТИК, ОБЗРЕВАТЕЛЬ
ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА»**

— Наши гости — Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР — показали москвичам два ярких произведения национального музыкального искусства — «На распутье» В. Палтанавичюса и «Заблудившиеся птицы» В. Лауринаса. Эти оперы при всем различии музыки, содержания, жанровых признаков имеют немало общего. Каждая из них по-своему решает одну и ту же тему — взаимоотношение человека и его родины. Оба героя умирают, но главное — за что умереть, лаяти в себе силы, пойти на смерть, когда другого выхода, чтобы остаться Человеком, не дано.

Оперы «На распутье» и «Заблудившиеся птицы» в са-

мом полном смысле этого слова современны. Современные партитуры этих произведений, сценический рисунок спектаклей, четкость и лаконизм музыкального и сценического действия, характеры героев,

**В. АТЛАНТОВ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ
РСФСР, СОЛИСТ БОЛЬШОГО
ТЕАТРА**

— Успех всегда радует. Мне же особенно приятен успех моего коллеги — народного артиста Литовской ССР В. Норейки. Наши творческие пути пересекались не раз — и во время стажировки в Италии в театре «Ла Скала», и во время выступлений известного литовского тенора в Москве на сцене Большого театра, и совсем недавно — во время гастролей в Париже на сцене прославленного театра «Гранд-опера».

Оригинальный образ Герцога, созданный В. Норейкой в «Риголетто», давно уже привлек внимание любителей оперной музыки. Сейчас, во время гастролей театра оперы и балета Литовской ССР, талант артиста засверкал новыми гранями в опере «Заблудившиеся птицы». В. Норейка создал запоминающийся образ Тадаса.