

ЛЕНИНУ ПОЕТ ЛИТВА

ПОДЛИННЫМ праздником искусства литовского народа, праздником дружбы и братства стали гастроли Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР в Москве.

Литовская музыка звучала в эти дни не только в Большом театре и в Кремлевском Дворце съездов. Концерты солистов Н. Амбразявичуса, В. Норейки, В. Даунораса и камерного оркестра под управлением С. Сондецкиса с большим успехом проходили в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. Чайковского. С хореографическим искусством постановки Неманского края москвичи и гости столицы познакомились в Красном знаменном зале ЦДСА.

Радужно принимали гостей из Вильнюса в Центральном доме работников искусств, Всероссийском театральном обществе, в домах культуры и клубах московских промышленных предприятий.

Вчера большой творческий отчет мастеров искусств Советской Литвы, посвященный 100-летию со дня рождения В. И.

Ленина, завершился концертом на главной сцене страны — в Кремлевском Дворце съездов.

Зрители тепло встретили выступления заслуженных артистов Литовской ССР И. Жунайте, К. Шалалиса, В. Даунораса, Э. Канияны.

Литовское хореографическое искусство было представлено танцами из балета «Невеста» И. Пакаляниса (солистка С. Вальевичите), из балета «Ауэро» Ю. Навры (солист Р. Минерис), а также фрагментом из балета «Шекунчик» в исполнении заслуженной артистки Литовской ССР А. Амбразявичите и солистов балета, веселым задорным танцем «Наланго Иза», в исполнении И. Сарунайте и заслуженного артиста Российской Федерации и Литовской ССР Ч. Жебраускаса, дуэтом из балета «Угасший восток» А. Рекаляиса, японским танцем из балета «Раймонда» (солисты балета Е. Шведжайте и В. Брагалис).

С большим чувством прозвучало «Стихотворение о Ленине» в исполнении народной артистки Литовской ССР М. Мироняйте.

Выразительными средствами

современной музыки рассказали композитор В. Валтанавичус о суровых временах фашистской оккупации. Сцену из его оперы «На распутии» с прекрасным исполнением народной артистки Литовской ССР Р. Спарис, солисты оперы и артисты хора.

О радости наступившей свободы повествует сцена на оперы «Заблудившиеся птицы» В. Даунораса (исполнитель заслуженный артист Литовской ССР Г. Забужкас).

По достоинству оценили зрители высокое исполнительское мастерство народных артистов Литовской ССР Е. Чудзюков и Э. Саудзинкиса, народного артиста СССР И. Глазкова, народного артиста Литовской ССР В. Норейки.

В концерте принимали участие камерный оркестр Государственной филармонии Литовской ССР под управлением заслуженного артиста республики С. Сондецкиса, хор мальчиков «Азуолика» под руководством заслуженного артиста республики Г. Перельштейна.

Красиво и выразительно звучал оркестр (дирижеры ма-

родный артист Литовской ССР Р. Гемюнас, заслуженный деятель искусств Литовской ССР А. Потапинкас, Н. Алекс, заслуженный артист Литовской ССР Н. Виржонис).

Кантатай «Ленину поет Литва» композитора В. Даунораса, которую с воодушевлением исполнили солисты, хор и оркестр Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР, завершили гастрольный вечер республики в Москве.

На заключительном концерте присутствовали члены Политбюро ЦК КПСС А. Я. Пельше, М. А. Сухов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС И. И. Демичев, Председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР И. П. Павлов, заслуженный деятель культуры ЦК КПСС В. Ф. Шуры, второй секретарь ЦК БК Литвы В. Харалов, заместитель Председателя Совета Министров Литовской ССР К. Кайрис, заместитель министра культуры СССР И. Попов, заведующий отделом культуры ЦК КП Литвы З. Шлякус, заместитель министра культуры Литовской ССР В. Яскайтис.

ФОТОРЕПОРТАЖ

Н. КЛИМШАУСКАСА

И. Н. МОИСЕЕВА

ОДИН ДЕНЬ ГАСТРОЛЕЙ



ЗАВЕРШИЛИСЬ гастрольный Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР в Москве. Позади волнения перед встречами со столичными любителями вокального и хореографического искусства, напряженные дни репетиций, спешечки, концерты, задушевные разговоры со своими коллегами — артистами московских музыкальных театров... Этот репортаж — лишь об одном дне гастрелей.

...Гостиница «Россия». Здесь жили посланцы Неманского края, здесь проводили свободные часы отдыха после спешечки, встречи с москвичами, проявлявшими большой интерес к выступлениям гостей из Вильнюса. Здесь начинался и заканчивался каждый день гастрелей.

...То, кто имел настолько свободные часы, спешили познакомиться с достопримечательностями столицы, побывать на ВДНХ, а гранитной палате, повесить Воровскую панораму, музеев, выставили. Мы застали артистов вора оперного театра в Центральном музее В. И. Ленина (снимок № 1). В одном из новых залов музея они с великим интересом рассматривали о юности Ленина рассматривали

экспонаты, которые так дороги каждому советскому человеку. ...Но скоро поднимается занавес Кремлевского Дворца съездов и москвичи познако-

мится еще с одной овекой литовского театра «Данон». До начала спектакля почти два часа, а артисты уже спешат во Дворец (снимок № 2).



Необходимо познакомиться, как говорят, «взять в образ». Прямая линия быстро, и вот уже в артистической загорается световое табло: «До начала спектакля осталось пять минут». Последняя штрих грима, последняя деталь в костюме, последний взгляд в зеркало — и на сцену. Особенно волнует молодая певица Г. Апанавичюте — ведь это ее первый дебют на столичной сцене (снимок № 3).

...Закончился спектакль, погасли огни рампы, разошлись зрители. Участники спектакля направлялись в гостиницу. Но даже морозный январский ветер не в силах сразу охладить эмоции артистов. Еще долго будет звучать литовская речь в толлах гостиниц, долго будут раздаваться звонки благодарных москвичей в номерах побывавших им певцов, долго еще будут обсуждаться детали, только что закончившегося спектакля, гастрелей.