ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В МОСКВЕ ЗАВЕРШЕН

Закончились гастроли Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР в столице

НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ СТРАНЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Шесть тысяч зрителей единодушно аплодировали заслуженной артистке Литовской ССР И. Жукайте, очень выразительно спевшей в сопровождении оркестра литовскую народную песню «Улейка» Ю. Груодиса, и появлению на огромной сцене самых маленьких участников концерта — хора «Амулялиукас». Исполнение на английском языке юным певцам двух арий из оперы Перселя «Дидо и Эней» буквально покорили публику. Едва был объявлен следующий номер программы, как сразу же раздались подписанты. Ну что же, это естественно: камерный ансамбль под управлением С. Сондецкиса давно зарекомендовал себя в Москве. И эту заслуженную репутацию он подтвердил и сегодня — вторая часть симфонии Бетховена прозвучала просто великолепно.

В богатом и разнообразном репертуаре Литовского театра оперы и балета немало шедевров русской и западной классики. Естественно, это нашло отражение и в сегодняшнем концерте. Выразительно, с большим артистизмом спел песню варяжского гостя из оперы «Садко» Римского-Корсакова уже полюбившийся москвичам заслуженный артист республики А. Даунорас. Хорошей вокальной культурой отмечено выступление заслуженного артиста Литовской ССР К. Шилгалиса, спевшего арию Игоря из оперы «Князь Игорь» Бородина. Драматично прозвучала ария Эболи из «Дон Карлоса» Верди в исполнении Н. Амбразайтите.

На сцене оживают картины из балета «Щелкунчик» Чайковского. Танцуют Л. Ашмаловичюте, В. Саснаускас, А. Леонавичюс, В. Браздялис, Р. Микелонис, В. Кудима, демонстрируя хорошее владение техникой классического танца. В родной стихии чувствует себя П. Сагунайте и заслуженный артист РСФСР и Литовской ССР Ч. Жебрайскис в пылком народном танце «Полонез» оперы М. Вайткунаса. Зрители сегодня видели и слышали уже знакомую сцену из оперы «На перепутье» В. Паллавичиуса в исполнении группы солистов, хора и оркестра театра. Особый успех снискала выпая на долю народного артиста Литовской ССР Р. Сипаписа, создавшего образ профессора Видунаса.

Как радостный праздник народного весселья, любви и дружбы, воспринимают зрители польку из балета «На берегу моря» Ю. Юзеляуниса. Ее темпераментно, с большой эмоциональной исполнили солисты С. Вабалавичюте, В. Кудима, А. Тумаляувичюте, Г. Самайтите и коллектив балета.

Начинается вторая отделение концерта. Торжественно и мощно звучит песня композитора А. Новикова «Душа народа — партия моя». Народный артист СССР И. Стадюнас поет ее вдохновенно.

Сочно и красиво прозвучала ария Анды из одноименной оперы Верди в исполнении народной артистки Литовской ССР Э. Саулявичюте. Своей блестящей слушателей чистой колоратурой, легкостью пения народная артистка республики Е. Чудакова, спевшая вальс «Сказки Венского леса» И. Штраусу.

Дружными аплодисментами награждает публика заслуженного артиста республики Э. Каневу, спевшего арию Ренато из оперы Верди «Бал-маскарад». Успех сопутствовал и другому солисту, народному артисту Литовской ССР В. Норейке, тепло принятому москвичами. Свое разностороннее вокальное дарование он продемонстрировал двумя своими различными произведениями — арией из оперы «Манон Леско» Пуччини и русской народной песней «Тройка».

Оркестр под управлением И. Алексиса с подлинным мастерством играет вступление к третьему акту оперы «Лоэнгрин» Вагнера.

С большим художественным тактом представили сцену из балета «Угадывающий краски» А. Рикашюса заслуженная артистка Литовской ССР Л. Ашмаловичюте и солист Р. Миндаугис. Легко, пластично, огненно танцуют испанский танец из балета «Раймонда» Глазунова солисты И. Шавдатте и В. Браздялис.

Концерт подходит к концу. В последний раз поднимается занавес. Над сценой развернут большой алый стяг с портретами В. И. Ленина. Все участники концерта с большим подъемом исполняют кантату В. Лаурушаса «Ленину поет Литва!». Торжественно звучит музыка, сливаясь с бессмертным ленинским заветом, под которым родная Коммунистическая партия ведет народ к победе коммунизма.

Все, кому довелось присутствовать на этом празднике литовского искусства, праздника братства и дружбы, горячо аплодируют участникам концерта — артистам, музыкантам, дирижерам Р. Гренишису, И. Алексису, В. Вирженису, Х. Паташинскису, Г. Перельштейнасу, режиссеру А. Рудайтису, балетмейстеру В. Гринюцкису, художникам Р. Сангайлайте, хормейстеру А. Кригерстасу.

...Цветами встречала Москва гостей из Литвы. Цветами она их провожает: массы цветов украсили сцену Кремлевского Дворца съездов в этот радостный и торжественный вечер, показавший, какими талантами богата Советская Литва.

На концерте присутствовали товарищи А. Я. Пельше, М. А. Суслов, П. Н. Демичев. Вместе с ними были Председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР Ю. Полянский, секретарь ЦК Компартии Литвы В. Харазов, первый заместитель Председателя Совета Министров Литовской ССР К. Кайрис, заведующий отделом ЦК КП Литвы С. Шимутис, постоянный представитель Совета Министров республики при Совете Министров СССР С. Ярушевичюс.

Э. ЛЕВИН.
(Корр. «Советской Литвы»).

Москва, 2 февраля.
(По телефону из Кремлевского Дворца съездов).

ЭКЗАМЕН НА МАСТЕРСТВО

В МОСКВЕ закончились гастроли Академического театра оперы и балета Литовской ССР. Более пятьдесяти тысяч зрителей побывали на его спектаклях. Москвичи проявили большое внимание к творчеству интересного во всех отношениях театра. Вильнюсцы порадовали нас самобытными работами, их спектакли, вызывали размышления, о них было немало споров. А это уже само по себе является свидетельством свежести, оригинальности, новизны. Мне бы хотелось сегодня поделиться своими впечатлениями о спектаклях литовских артистов, выказать ряд замечаний, которые, разумеется, ни в коей мере не снижают общей высокой оценки творчества друзей из Немецкого края.

Опера «Риголетто», Спектакль созданный режиссером А. Рудайтисом и дирижером Р. Гренишасом, поставлен интересно, оригинально. Не часто мы видим строгую линию течения спектакля. Нередко танцы в первом действии в ряде постановок имеют второстепенное значение. Здесь же интрига Герцога с графиней Чепрано развивается на фоне танца, в котором первая пара — Герцог и графиня, танцующие менуэт. Несколько странной только кажется пестрота в одежде и гриме артистов хора. Что же касается декорации оперы «Риголетто», то здесь возражений нет. Они в меру современны, хотя и выполнены в стиле эпохи средних веков, соответствующем двору кардинала и самодовольного Герцога, каким его трактует Виргилиюс Норейка.

Партию Риголетто исполняет К. Шилгалис и Э. Канева. Первому лучше удаются сцены трагические, а у второго — лирический баритон, поэтому ему ближе мелодия кантилены, поет с партией Риголетто он вполне справляется. Думается, что К. Шилгалис может добиться в партии Риголетто большого эффекта в динамике развития образа, если его интимные сцены с дочерью во втором акте будут более напевны, лиричны.

Есть и одно общее замечание по спектаклю «Риголетто». На мой взгляд, главным исполнителям музыкальных партий следует добиваться большего разнообразия красок. Ведь Герцог с наивной Джильдой «сам чище сердцем» становится, посещая для свидания с девушкой храм. С графиней Чепрано он — придворный, вельможа, а с Маддаленой циничен и развязен. Эти черты, по-моему, В. Норейка не полностью раскрывает, что мешает идеальному сценическому исполнению. В. Норейка за последние годы добился заметных успехов на международной сцене. Его популярность в гастролях по Советскому Союзу и за границей очень радует нас. Но это накладывает на певца огромную ответственность. Вот вычитывание в операх «Риголетто» и «Заблудившиеся птицы» говорят о том, что этот певец находится на хорошем пути и что мы будем еще свидетелями его больших свершений в искусстве.

Просто и искренне в образе Джильды Е. Чудакова. Ее голос звучит розово и красиво, она чисто интонирует и создает трогательный образ женщины, жертвующей собой ради любимого. Г. Забулянас — Спарафучила также, как и Шеф в «Заблудившихся птицах», — хороший актер и певец. Обращает на себя внимание и исполнение партии Маддаленой — Б. Адомайтите.

Партию Монтероне пел В. Даунорас. Называя это имя, не могу не вспомнить о возрождении хорошей традиции — посылки в Италию наших певцов на стажировку в Миланский театр Ла Скала. Еще молодые певцы прошлого — А. В. Собинов, А. В. Нежданова и другие на время летнего отпуска нередко выезжали в Италию для подготовки тех партий, которые им предстояло петь в будущем сезоне. И наши всегда в результате этих поездок получался органический синтез итальянской и русской советской вокальной школы. Не находится исключением и наши молодые певцы. Как вырос Виргилиюс Норейка, какими стали и Э. Канева (стажировавшийся в Болгарской Народной Республике), и В. Даунорас, перенесшие итальянскую и очень близкую к ней болгарскую певческую школу на нашу оперную сцену!

В. Даунорас — Монтероне в «Риголетто» и Гудал в «Демоне» — показал большой рост вокально-сценической культуры.

Национальные оперы «На перепутье» и «Заблудившиеся птицы», посвященные к 50-летию Советского государства, отмеченные всенародным признанием, вполне современны. Чудесный образ профессора Видунаса создает Р. Сипаписс. В его исполнении Видунас («На перепутье», это трагедия показана ярко, убедительно. Дорогой ценой заплатил герой за познание жизни. В спектакле волнуют и исполнители, и хор, и гладиолы, волнует музыка композитора В. Паулавичиуса. Заслуженная подзалы и режиссер — не менее интересно, и в то же время утверждаю ведет его дирижер В. Вирженис.

В опере «Заблудившиеся птицы» сценно продолжается сюжетная линия оперы «На перепутье». Здесь также речь идет о наших современниках, только оказавшихся вдали от родины. И автор хорошо показывает, как гибнут эти заблудившиеся птицы. Один — как Тадас — умирает от пули вождя фашистующих эмигрантов, другие прозябают на чужбине, а некоторые, подобно Марцису, образ которого создал Э. Канева, становятся на путь предательства. Лирический и мужественный образ Ручы — подруги Тадаса создала Е. Саулявичюте. В ее исполнении раскрывается рост сознания этой передовой женщины, которую «учил правда дизиня» концентрационный лагерь. Опера «Заблудившиеся птицы» мне кажется настоящей большой удачей современного театра.

И, наконец, «Демон». Гадкую партию исполняет К. Шилгалис. Певцу удалось донести до зрительного зала чудесные, столь популярные мелодии А. Рубинштейна в арии: «Не плачь дитя...» и «На воздушном океане...». Несколько разочаровал последний романс «Я тот, которому внимали», поскольку он был исполнен в спокойных тонах бесстрастного пения.

Думается, что внешне на сценом соответствует образу Тамары И. Жукайте. Звучание ее голоса (меццо-драматическое сопрано) было очень хорошим в романсе «Ночь тепла, ночь тиха» и в дуэте с Демоном. Что же касается второго акта оперы, то здесь были и сценические просчеты, и голос певицы звучал более напряженно.

Из других интересных работ следует отметить Синдолла (В. Чеснет). Хорошо провел спектакль дирижер И. Алексис.

На мой взгляд, эту постановку «Демона» нельзя считать удачным прочтением русской классики. Спектакль создан в очень почтенный срок и режиссером своим отличным вокалистам, хотя в нем имеются бесспорные вокальные удачи.

Надо заметить, что и зрителям и самим актерам мешала плачевная условность декораций. Не были использованы в должной мере богатые возможности огромной сцены Кремлевского Дворца съездов.

Выступление в Москве оперного театра Литвы свидетельствует о значительном творческом росте коллектива. Не могли не радовать преображенные залы Большого театра и Кремлевского Дворца съездов в дни гастролей. В столице Родины театр показал все лучшее, чем он располагает. Отрадно, что в репертуаре есть оперы на современные темы. Эта встреча с талантливым и самобытным коллективом оставила самое приятное впечатление.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР.

ТАЛАНТЛИВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Асаф МЕССЕРЕР,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственных премий,
заслуженный деятель искусства
Литовской ССР

ДЛИННАЯ дружба связывает меня с литовским балетом. Вместе с Виргилиусом Гринюцкисом репетировали мы над постановкой балета Ю. Юзеляуниса «На берегу моря». Я видел первые шаги талантливого хореографа, который тогда, в начале 50-х годов, окончил ГИТИС. Сейчас Гринюцкис — народный артист республики, кандидат искусствоведения, главный балетмейстер Академического театра оперы и балета Литовской ССР.

В его постановке на нынешних гастролях театра в Москве был показан балет Ю. Индры «Аудроне». Интерес к спектаклю был предопределен, при мне кажется, двумя причинами: первая — сюжет, партитура, постановка — все связано с Литвой, ее историей, ее народным, молодежным творчеством, песнями, хороводами, танцами; вторая — спектакль показывали нам с молодым литовским балетным коллективом, и мы убедились, как вы выросли творчески и окрепли профессионально. Конечно, и прежде, в пору, когда я близко соприкасался с этим коллективом, здесь были первоклассные мастера. На наших глазах так быстро менялся состав исполнителей, что только поспевай следить за рождением всех новых и новых звезд.

Я не знаю, как долго каждая из них будет сжать на театральном небосклоне, — это зависит от многих факторов обстоятельств и прежде всего от индивидуальной, упорной работы каждого исполнителя, на то, что мы увидели на сцене Кремлевского Дворца съездов, говорило о трудолюбии и трудолюбии молодого коллектива.

Кордебалет, например, отличен в дисциплинированности. Ему много аплодировали зрители, и это естественно: танцы, поставленные на народной основе, были интересны композиционно, сделаны настроенно и отлично исполнены.

Светлана Мадейкайте в заглавной роли произвела очень отрадное впечатление. У балерины большой шаг, хорошее вращение, легкий прыжок. Гибкая, пластичная, жизнелюбивая, она владеет всем техническим арсеналом достаточно свободно для того, чтобы создать образ героини, крупный и решительный, верной в любви и враждебному сердце и к родине.

Образ второго героя, Угниюса, убедительно создает Раймундас Миндаугис. Его Угниюс смел, красив не только внешне, но и духовно. Богатый внутренний мир героя раскрывается в игре и в танцах молодого артиста. В большом дуэте третьего акта он проводит сцену с Аудроне так, что возникают ассоциации с последней встречей Ромео и Франчески, Ромео и Джульетты. И эта ассоциация возникает не буквальным сходством положений, ибо хореография «Аудроне» вполне самостоятельна, она появилась в результате нового «духовного родства» литовских, итальянских и английских героев.

...И юмор. Это очень благородное человеческое чувство выражено в партии Скирмуте, в дуэтах с Дундисом, в самой музыке, живой, реалистичной, удобной для танца. Быть может, молодым балета не хватает контрастности, но они, несомненно, написаны талантливо и с настоящим пониманием законов творческого использования богатств национального фольклора.

Что касается упомянутых партий, то они мне по-настоящему понравились своей живостью, задором, сценичностью. И все эти приятнейшие качества выявлены Ирмутэ Сергунайте и Вацловасом Саснаускасом. Первая в роли Скирмуте и второй в роли Дундиса украшали впечатление в выявлении возможностей вильнюсской балетной труппы. Перед нами актерские и технически сильные исполнители, которые уже достигли многого и впереди ждет прекрасное будущее.

Уже первая вариация Скирмуте и ряд других эпизодов с участием этих одаренных молодых артистов внесет в представление ту мажорную ноту, которая так нужна, чтобы общая картина имела необходимую светлость и была свободна от излишне мрачных красок, которые сосредоточены в картинах крестоносцев, в образах Магистра (В. Стиклиораитис), Лазутчика (И. Латышевас) и литовского князя Кунигаса. Его роль в исполнении В. Браздиса яра и правдива. Предатель своего народа, принимающий из рук крестоносцев корону, властелин, чье коварство погубило Аудроне, он противостоит миру любви, света и правды, сосредоточенным в народе и его герое.

Танцы этого балета о патриотизме, любви и мужестве. Я думаю, что если б его декорации были менее лунны (мы обходимся себе, забывая о прелести живописного оформления любого балета), а сценарная партитура развивалась бы поучнее, не оставляя слишком часто балерину на одна освещенной сцене, то спектакль стал бы еще лучше. Хотя и сегодня он, несомненно, хорош.

Сцена из оперы В. Лаурушаса «Заблудившиеся птицы».

Тепло дружеской встречи

КОГДА в воскресное утро открылся занавес Центрального Дома актера имени Яблочкиной, многочисленные зрители увидели на сцене народного артиста СССР Михаила Ивановича Жарова. Но это была не театральная постановка. На сей раз Михаил Иванович выступал в роли ректора университета театральной культуры. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина университет театральной культуры регулярно знакомит работников столичных театров с творчеством мастеров сцены союзных республик. В этот день зал театрального общества был предоставлен мастерам литовской оперы.

Искусствовед В. Забараускас рассказал об истории развития театральной культуры Литвы.

— Лишь после восстановления в Литве Советской власти, — говорит В. Забараускас, — театральное искусство республики стало быстро набирать силы и достигло больших успехов. Связь театральных деятелей Неманского края с выдающимися представителями русского сценического искусства и других братских республик создала условия для небывалого расцвета литовской театральной культуры.

На сцене заслуженный артист Литовской ССР Эдуардас Канева. Он исполняет русские и литовские песни. Его прекрасный голос, простота и обаяние артиста вызывают глубокие симпатии к этому молодому певцу.

Его сменяют народная артистка республики Монина Миронайте. Сцены С. Нерис и Э. Межелайтиса, которые она прочла на русском языке, вызвали бурю оваций. Восторженные аплодисменты вызвало выступление заслуженной артистки Литовской ССР Ирены Жукайте, проникновенно исполнившей русскую народную песню «Волга-речонька».

После концерта, в котором также успешно выступали Нийоле Амбразайтите, Жанета Норейкене, был показан кинотелевизионный фильм в режиссуре в Паланкском театре пьесы В. Бергольца «Там за дверью». Этот небольшой фильм ставит серьезные проблемы сценического искусства — взаимоотношения актера и режиссера. Для слушателей университета это был интересный рассказ о буднях известного в стране театрального коллектива.

И опять на сцене все участники дружеской встречи. Заслуженный деятель искусств РСФСР, заместитель ректора университета театральной культуры В. Радомысленский сердечно поблагодарил литовских артистов за интересные выступления.

Н. КОТЛЯРОВ.

Сцена из балета Ю. Индры «Аудроне». Фото Е. Шлика.