

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА ВДОХНОВЛЯЕТ

ОДНОГОЛЮДНО было вчера на перроне Вильнюсского железнодорожного вокзала. Вернувшись из Москвы артисты Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР встретили представители общественности города, коллеги, воспитанники музыкальных учебных заведений, любители искусства.

Корреспондент «Советской Литвы» В. Зане попросил заместителя министра культуры республики В. Яелактиса поделиться впечатлениями о гастролях.

— Выступление наших артистов в Москве прошло с большим успехом. Мы благодарны гостеприимным хозяевам за предоставленную деятелям искусства Неманского края возможность продемонстрировать свое мастерство на главных сценах страны — Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов. Нам тепло принимали и зрители, и профессионалы: музыканты, певцы, хореографы, искусствоведы. Говоря об этом, должен в первую очередь подчеркнуть, что встречи с ними были для нас исключительно полезными. Во время этих встреч, где бы они ни происходили, — в театре после спектакля, во Всероссийском театральном обществе, при обсуждении наших работ — шел принципиальный, деловой разговор о развитии национального искусства, росте исполнительского мастерства, проблемах, стоящих ныне перед театральными коллективами. Мы с благодарностью прислушивались к критическим замечаниям, советам, которые получали от искренних, добрых друзей, глубоко заинтересованных в том, чтобы искусство Неманского края достигло новых вершин.

В Москве мы испытали волнующие минуты. На заключительном концерте, проводившем в Кремлевском Дворце съездов, присутствовали товарищи А. Я. Пельше, М. А. Суслов, П. Н. Дементев. Вместе с ними были председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР Ю. Палавчикс, секретарь ЦК КП Литвы В. Харазов, заведующий отделом ЦК КПСС В. Шауро, первый заместитель Председателя Совета Минист-

ров Литовской ССР К. Кайрис, заместитель министра культуры СССР В. Попов, заведующий отделом ЦК КП Литвы С. Шимкус.

Скоро театр снова начнет свою работу в Вильнюсе. И я уверен, что обсуждение в Москве важных творческих вопросов поможет коллективу в дальнейшей работе.

Своими творческими планами поделился и главный балетмейстер театра народный артист Литовской ССР В. Гриванцяс:

В недалеком будущем коллективу предстоит перейти работать в новый театр с большой сценой. И нужно сказать, что гастроли в значительной мере помогут нам подготовиться к «новоселью». Перед нами много проблем: предстоит пополнить труппу молодежью, обновить спектакли, а главное больше внимания уделить техническому совершенствованию танцоров. В репертуар аведем больше произведений советской и мировой классики.

Наш коллектив готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Этой дате посвящается новая работа — балет А. Ренашоса «Страсть». Его ставит выпускник Ленинградской консерватории Э. Букайтис.

А вот что нам сказал заслуженный артист Литовской ССР В. Даунорас:

— Много раз приходилось мне и моим партнерам петь в Москве. Но это были «сольные» выступления. Поэтому я лично очень волновался за успех гастролей с участием всей труппы. Рад, что заслужена высокая оценка, хотя, конечно, и не все было гладко. Если вокальная школа показала себя с самой хорошей стороны, то в режиссерском плане все же были некоторые просчеты. Остается желать лучшего оформление отдельных спектаклей, предстоит поработать и над проблемой расширения образа не только средствами вокала. Надо серьезно подумать и над репертуаром — классика, на мой взгляд, в нем должна занять достойное место, тем более, что на новой, большой сцене появится больше возможностей.

Гастроли, встреча с Москвой и москвичами вдохновляют нас на творческий труд.



Встреча артистов Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР на перроне Вильнюсского вокзала. Фото Н. Верзлова.