

20 СЕН 1970

СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ

РЕПОРТАЖ

ПЕРЕД

В ЧЕРА традиционным спектаклем «Травмат» начал свой пятидесятый сезон Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР. И вновь, как и полвека назад, когда премьеры этой бессмертной оперы А. Верди ознаменовали создание первого литовского профессионального оперного театра, слушатели восхищались в музыкой и мастерством солистов. Особенно горячими аплодисментами был встречен Виргилиус Норейка, которому накануне открытия сезона присвоено высокое звание Народного артиста СССР. Он блестяще исполнил партию Аамфреда. Достойными партнерами его были заслуженный артист республикис Зауверас Каняла (Жермон) и солистка А. Висвалускайте (Висполетта).

Наблюдая за плавными развитием действия, слушая оперу, зритель, конечно, не мог не восхищаться сыгранностью, ансамблевыми всем коллектива. И, наверно, мало кто задумывался о том, какими усилиями добываются этой легкости артисты. По заданию редакции из нескольких дней до открытия сезона я зашла в оперный театр. Непривычно пустынным были в фойе и коридоры. Только разрывавшая тишину мелодия торжественного марша из «Аиды» доказывала, что театр живет своим естественным жизнью. Да, в этот день в зале было не слишком многолюдно. Здесь сидели те, кого принято называть создателями спектакля: режиссеры, их помощники, оформители, актеры, не занятые в действии. На сцене без декораций, солдаты работают без грима и костюмов. Но как-то distintивно, в силу сложившейся голыми привычки, каждый артист при выходе на сцену мгновенно преобразуется. Вот перед нами избалованная судьбой, коварная и паршивая Амнерис. Ей хочется насладиться страданием очаровательной Аиды.

Возмездно В. Виржонис дирижерской палочке которого сегодня подвластны и солдаты, и оркестр, напоминает исполнителем об основном законе оперы — внимании к партнеру. Краткая пауза, повторение мизансцены. Репетиция продолжается. Аида — Ирена Жукайте поет о чувстве, приносящем одиу лишь страдания юной узнице.

В те дни, предшествовавшие открытию занавеса, в театре каждый день шла репетиция: «Аотитрис», «Травмат», «Аида» — одна опера сменяла другую. А каким же дальнейшей творческие планы театрал! Об этом мне рассказала режиссер А. Руауайтис.

— К 50-летию театра будет подготовлено несколько новых спектаклей. Одни из них — прекрасную оперу К. Доминиетти «Аотиса ди Аамаруур», которая издавала еще не шла на литовской оперной сцене, — мы готовим с дирижером В. Виржонисом. Работа эта очень ответственная, так как опера К. Доминиетти сложна в вокальным отношении. Роли уже распределены, и со-



Заслуженный деятель искусств Литовской ССР дирижер X. Потопчинский работает с оркестром.

ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

ласты разучивают партии. В спектакле будут заняты наши лучшие певцы Е. Чудасова, В. Нойрейс, В. Дзюворас, Э. Кюсна, К. Шагалас, молодые артисты А. Василукайтис, В. Куприс и другие. Видимо, где-то в конце октября мы пригласим знаменитого на премьеру «Амелию».

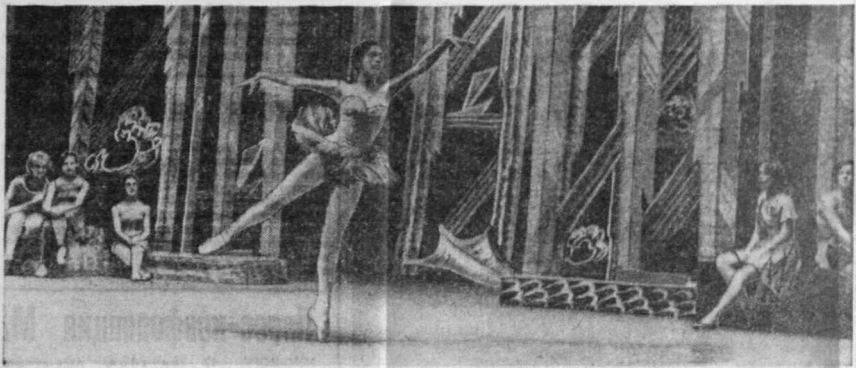
Появление Гедры Кауцайтис прерывает беседу. Несколько месяцев назад она вернулась после стажировки в Миланском театре Ла Скала, где с итальянскими педагогами подготовила партии Дездемоны и Мими. Любителям оперы в ближайшее время смогут услышать ее в «Богеме», «Фауст» и «Евгении Онегин», над новой постановкой которого работает В. Микштайтис.

Ужасные извилистыми коридорами проходим в студию балетной труппы. Репетиция в полном разгаре. Народный артист республики, балетмейстер Б. Келбаускас застрекот «протоирует» балет «Юроте и Каститис», который уже в это воскресенье зрители увидят телеэкране. Несколько раз подряд повторившись сядиные па. Видимо, Терпсихора — самая строгая и ревнивая из всех сестер-муз, только кропотливым, ежедневным трудом может балерина добиться истинной грациозности, изящества, которое так пленяет нас. Воистину искусство балета требует особенных жертв. Можно быть, поэтично в течение нескольких лет театры решалась проблема квалифицированных репетиторов, без которых не может существовать ни одна балетная труппа.

— В этом году мы не можем жаловаться на отсутствия репетиторов, — говорит главный балетмейстер театра, народный артист республики В. Гринвичас. — С балетной труппой будут работать опытный педагог, в прошлом солист Большого театра К. Риктер и ученица знаменитой Марины Семановой, выпускница ГИТИСа А. Длшавер. Постановкой спектакля «Страсти» А. Рикашоса дебютирует на нашей сцене балетмейстер Э. Букайтис; осуществляется постановка классического балета А. Гадзупова «Раймонда». Как вы уже сегодня заметили, у нас идет интенсивная работа над возобновлением старых спектаклей. Предполагается в этом сезоне пригласить в наш театр не только солистов, но и постановщиков.

Да, к открытию нового, пятидесятого сезона Государственной академической театр оперы и балета Литовской ССР готовились тщательно и напряженно. Уже сейчас открываются спектакли, которые будут показаны в дни юбилея театра с 21 по 31 декабря, составятся программы концертов, осуществляется постановка новых опер, балетов. И в этой работе участвуют огромные коллективы: не только режиссеры, балетмейстеры, исполнители, но и те, кто готовит декорации в бутефории, создает музыкальные и шумовые оформления, навешивает грим и шьет костюмы — одним словом, скромные, но незаменимые труженики театра, связавшие с ним всю свою жизнь.

В. АТАМИНА.



Идет репетиция. Сцена из балета Ю. Грудюса «Юроте и Каститис».

Фото Н. Верзилова.