

19 СЕН 1970

4



СЕЗОН НАЧИНАЕТСЯ

«ТРАВИАТОЙ»

- ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ ОПЕРЫ
- ПЕРВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ
- ДЕБЮТЫ РЕЖИССЕРОВ
- ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ БАЛЕТА
- И ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ДЛЯ РАБОЧИХ
- ОБМЕН СЦЕНАМИ
- АКТЕРЫ И РОЛИ

31 декабря 1920 года. Каунасская публика собралась на первый спектакль литовского профессионального оперного театра — «Травиату» Д. Верди. Этот спектакль возвестивший рождение литовской оперы, дорог нам по сей день. Поэтому не случайно сегодня для первого спектакля нового — пятидесятого сезона избрана «Травиата». Виргилиюс Норейка, Аушра Васильюскайте, Эдуардас Канияба будут петь главные партии, те же, которые пятьдесят лет назад исполняли Кипрас Петраускас, Аделе Галаунене, Антанас Содейка.

К знаменательной дате выйдет юбилейное издание «Опера — пятьдесят» намечено организовать фестиваль лучших спектаклей, концерты, выставки. Торжества завершит предновогодняя «Травиата».

Сейчас в театре идет подготовка к первой премьере сезо-

на — балету А. Рекашюса «Страсть», который ставит выпускник Ленинградской консерватории Элегиус Букайтис. Весной будет дебютировать и второй молодой режиссер Элигиус Асмаркас, который вместе со своим педагогом преподавателем Лиепайской консерватории М. Слущкой обновит оперу Ш. Гуно «Фауст».

Первая премьера оперного сезона — «Лючия ди Ламмермур» Г. Донизетти (дирижер Витаутас Виржонис, режиссер Александрас Рудайтис). В главной роли Глена Чудакова «Евгения Онегина» П. Чайковского готовятся ставить дирижер Ионас Алекс и главный режиссер Каунасского музыкального театра Влада Микштайте. Спера А. Боролина «Князь Игорь», «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха, балет А. Глезунова «Раймонда» — названия этих спектаклей также значатся в планах этого сезона.

Балетная труппа театра пополнилась репетиторами. На работу в Вильнюс приезжают выпускница Всесоюзного института театрального искусства Лилиана Дишлере и видный педагог Константин Рихтер. С начала сезона в балетную труппу вольются двенадцать молодых стажеров из Художественной школы М.-К. Чюрлениса.

Интересными должны быть лекции-беседы со зрителями об оперном искусстве. Они предназначаются в основном для молодых рабочих. Их готовят музыковед Витаутас Венцкус и главный дирижер театра Римас Гентюшас. Беседы будут иллюстрироваться отрывками из опер и целыми спектаклями. Учащиеся, как и ежегодно, смогут приобрести постоянный абонемент.

Каждый сезон приносит что-нибудь новое. Намечен обмен солистами, дирижерами с театром города Русе (Болгария), а с Лодзинским театром (Польша) предусмотрен обмен спектаклями.

Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ.