

# ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ

Государственный Академический театр оперы и балета ЛССР вступил в свое шестое десятилетие. Сегодняшние традиции этого коллектива основывающиеся на методе социалистического реализма — залог для дальнейшего его роста, новых плодотворных исканий, углубления художественного и идейного багажа. Здесь уместно напомнить, что истинный разлитий нового пориода нашей оперы — лоззвизмий 1940 год.

После восстановления в Литве Советской власти коллектив оперы впервые непосредственно познакомился с методом социалистического реализма. В мае 23-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции крупнейший зритель увидел оперу И. Дзержинского «Тихий Дон», которую поставили дирижер М. Бушка, режиссер С. Даутарас, художник С. Ушинская.

Этот спектакль как бы символизировал рождение нового литовского музыкального театра, творческим достижением которого мы радуемся сегодня.

Начату с большим творческим энтузиазмом подготовку коллектива оперы и декады в Москве прервала Великая Отечественная война. В годы фашистской оккупации прогрессивный литовский художник, озабоченный будущим театра, удалось поставить оперу С. Шинкусас «Село у поместья», которая затем получила название «Погрешный». Зрители впервые на оперной сцене увидели реальные события и людей недалекого прошлого, имели возможность наблюдать за их противоречиями, с социальной точки зрения, взаимоотношениями.

В первые послевоенные годы театр основное внимание уделял восстановлению репертуара. Война разбросала многих работников, основная творческая нагрузка тогда легла на вторичное коллектива оперы: М. Бушку, Ю. Талей-Кайшис, А. Зауку, В. Дегелия, Ю. Яскайтиса, С. Сташкевичюте, А. Вайкуте, С. Вайджиониса, П. Замкутиса, К. Гутушкиса, А. Кучингиса, Ю. Мажейку, А. Содейку, С. Содейку, и, конечно, не сдоголасо К. Патраускаса.

В 1947 году состоялась первая послевоенная премьера — была осуществлена постановка оперы советского композитора В. Мурадели «Великая дружба», где в качестве зормейстера дебютировал И. Даутарас, а режиссер — Ю. Грибаускас.

Рады творческим работникам театра вскоре пополнил целый отряд талантливых молодых певцов, среди которых в первую очередь надо отметить Р. Сипариса, В. Часаса, Ю. Индру, А. Латушкиса, И. Илене, Я. Петрашкевичюте, Р. Маришюса.

Осенью 1948 года театр оперы и балета по решению правительства республики был переведен в Вильнюс, здесь начался новый творческий период коллектива оперы; профессиональное мастерство оркестра театра помогли совершенствовать советские дирижеры С. Даличюте и И. Альтерман, под опекой которых зрели молодые певцы — воспитанники Государственной консерватории В. Адамнявичюс, М. Алешевичюте, Е. Чудакюте, И. Яскайтиса, В. Касюнас, В. Миншайте, Е. Саулевичюте, К. Шингалис, Л. Мурашка, Г. Забулканас, И. Жукяйтис и другие.

Субильным музыкальным воплощением, реалистической режиссурой, интересными ак-

терскими работами отличались такие постановки, как «Демон» А. Рубинштайна, «Русалка» А. Даргомыжского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Мазепа» и «Пиковая дама» П. Чайковского, «Продавец надежд» В. Сметаны, «Отелло» и «Риголетто» Д. Верди, «В бурю» Т. Хренникова и некоторые другие оперные спектакли, ставшие згальными работами театра.

Знаменательное событие в жизни театра — участие в 1954 году в Декаде литовской литературы и искусства в Москве. Здесь наряду с другими своими лучшими спектаклями театр показал первую литовскую советскую оперу «Маритас» А. Рачюнаса, которую поставили дирижер А. Жюрайтис и режиссер Ю. Густайтис. После декады Государственный театр оперы и балета стал академическим театром.

«Маритас» А. Рачюнаса вдохновила композиторов республики, и театр вскоре создал ряд новых оригинальных опер, которые получили широкое всесоюзное признание. Не случайно в 1956—1969 гг. основное внимание коллектива оперы было сосредоточено на новом национальном репертуаре.

Эпические оперы В. Кловы «Пиленай», которая по праву стала популярнейшим национальным произведением, на всесоюзном фестивале музыкальных театров 1957 года была отмечена дипломом первой степени. Свет рампы вскоре увидели оперы В. Кловы «Вайва», «Дочь», «Два мечя», а также «Дая» В. Девонюнаса и «Город солнца» А. Рачюнаса. Следуя традициям классической оперной драматургии, эти композиторы уже избегали пользоваться простыми цитатами музыкального фольклора, стараясь заговорить своеобразным музыкальным языком. Упомянутые литовские оперы ставил режиссер Ю. Густайтис.

На юбилейном всесоюзном фестивале музыкальных театров оперное искусство республики представляли две оперы на современную тему — «На перепутье» А. Палтанявичюса и «Заблудившиеся птицы» В. Лаурушаса. Новые художественные поиски этих композиторов умело раскрыли дирижеры В. Виржонис и Р. Ганюшас, режиссеры Г. Янчявичюс и В. Попов, сценографы Ф. Навицкас и И. Иванов, зормейстер лауреат меж-

дународного конкурса А. Крогерас. Обе оперы и их постановки были удостоены вторых премий.

Большой успех сопутствовал «Буратино» Ю. Гаймукида — персоналу произведению литовской советской оперной литературы для детей.

Лучшие постановки оригинальных и классических опер театр не раз включал в свой гастрольный репертуар в Москве и Ленинграде. В эти спектакли хорошо себе зарекомендовало новое поколение певцов, которые творчески развили традиции своих учителей. Большую популярность в нашей стране и за рубежом завоевал один из талантливейших ученых профессора К. Патраускаса, солист В. Норейка. Как и В. Норейка, в миланской «Ла Скала» стажировались лауреат международного конкурса имени П. И. Чайковского В. Даунорас и Г. Кайукайтис. В Софийской народной опере совершенствовал свое мастерство З. Кенява. В афишах нашего оперного театра все чаще появляются фамилии лауреата международного конкурса солистов Д. Энеску, Н. Амбразайтиса, Б. Алмоняйтиса, Г. Алавиновичюте, В. Куриля, П. Касперавичюте, Э. Кудиса, Э. Эйдукяйтиса и других молодых певцов.

Интересные постановки вместе с дирижерами Р. Ганюшасом и И. Алексой в последние время осуществляла режиссер В. Миншайте («Любовь и трагедия», «С. Прокофьева», «Лозгирин» Р. Вагнера, «Умница» К. Орфа). Последние спектакли, особенно «Лозгирин», близи нам своим стремлением раскрыть большие актуальные общечеловеческие проблемы, придающие опере современное звучание. Кроме того, упомянутые спектакли свидетельствуют о том, что условное решение, избавившееся от натуралистических тенденций, стало приемлемой формой реалистического спектакля. Некакие юбилея оперного театра впервые у нас была поставлена опера Г. Доничетти «Лючия ди Ламмермур» (дирижер В. Виржонис, режиссер А. Рудайтис, сценограф Ф. Навицкас).

Хотелось пожелать коллективу нашего оперного театра в дальнейшем больших творческих успехов в пропаганде оперного искусства, в воспитании новых поколений зритель.

В. МАЖЕЙКА



Сцена из оперы В. Кловы «Пиленай».

Фото И. Юмелвичюса.