

Перелистывая страницы прошлого

СЕГОДНЯ, когда делаем обзор полувекового пути, пройденного нашим оперным театром, видим, что в его репертуаре одни произведения сразу утвердились, другие же — по различным причинам задерживались здесь временно или вообще забывались. Однако «Трагедия Д. Верди, впервые увидевшая свет рампы 31 декабря 1920 года в Каунасе и заполнившая первую страницу истории литовского профессионального оперного театра, до сих пор сопровождала и будет сопровождать творческую жизнь коллектива оперы.

Накануне юбилея нашего оперного театра мы прежде всего вспоминаем пионеров этого коллектива, участников исторического спектакля: дирижера Ю. Таллат-Калпшу, режиссера К. Глинскиса, хормейстера И. Стариса, певцов К. Петраускаса (Альфред), А. Незабитускайте-Галаунис (Волода), А. Содейку (Шарль), П. Олену (доктор), В. Гайдайте (Жюль), И. Белонаса (Барон), В. Мардинюсас (Гастон), Я. Венцлавичюте (Анна). Объединившись в музыкальной секции общества создателей искусства, они проявили необычайный энтузиазм, решимость, творческое отношение к делу; это способствовало образованию прочной основы литовского профессионального оперного театра. Душой всего спектакля был возвратившийся в Литву известный тенор петербургского Мариинского театра Кипрас Петраускас.

Исполнителем первой постановки «Трагедия», мы, и сомнению, не можем сегодня увидеть на сцене. Из работы — это уже страницы истории театра. К счастью, неизвестный фотограф увековечил отдельные сцены всех четырех действий оперы. Вглядевшись пристально в эти снимки, сразу замечаешь довольно бедные и несколько примитивные декорации, но они нам дороги уже только тем, что их создали сами исполнители спектакля, которые, не получив от правительств никакой финансовой помощи, должны были прибегнуть к собственным средствам на приобретение всех сценических костюмов и реквизита.

В первое десятилетие театр, совершенствуя профессиональный уровень оперной труппы, основное внимание уделяя классическому репертуару. В этом смысле большую творческую помощь всему коллективу оказал опыт К. Петраускаса, его вокальное и сценическое мастерство, художественная культура. Если в Петербурге К. Петраускас преимущественно пел лирические партии (Фауст, Герцог, Альмавива, Ромео), то, работая в Каунасе, он расширил свой репертуар, пополнил его партиями драматического тенора (Герман, Гришка Кутерьма, Андре Шенье, Радамес, Дон Хозе). Эта грандиозная работа в 1938 году увенчалась исполнением роли Отелло в одноименной опере Д. Верди. Вместо того, чтобы приспособиться к уровню исполнителя начинающего волака, К. Петраускас пошел более трудным, но самым правильным путем, представляя в себе и в нем максимальные творческие требования. И как результат этого вскоре на оперной сцене у него появились ценные партнеры (А. Содейка, Я. Дварнайте, В. Григайтене, Ю. Бира, А. Куткус, А. Кучингис, В. Ионушайте, П. Олека, Э. Мичунайта, М. Ракускайте и др.).

Самые значительные оперные постановки того времени под руководством дирижера Ю. Таллат-Калпши, М. Букши на сцене осуществили режиссеры Т. Павловскис и П. Олека с по-

мощью сценографов В. Диджикаса, В. Дубеняцкиса, С. Дубеничюкаса, П. Малюкаса. Большой вклад в развитие литовской сценографии внес видный русский художник М. Добушинский, который с небольшим перерывами с 1929 по 1939 год жил и работал в Каунасе. Он наводил для постановки каждой оперы новое художественное выражение, характерное для того или иного произведения. Не случайно оформленные им оперы часто становились этапными работами театра («Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Дон Жуан» В. А. Моцарта и другие). Спектакли оформляли и другие известные художники того времени. До сих пор в репертуаре театра осталась оформленная в 1931 году русским сценографом А. Бану опера Ж. Бизе «Кармен». В 1934 году по эскизам художника К. Корвинна был поставлен «Китаец» Н. Римского-Корсакова.

Совершенствованию музыкальной культуры театра помогали приглашенные на некоторое время в Каунас известные дирижеры (Э. Купер, Н. Малюк, И. Добровайн, А. Коуц, Ф. Гелль), а росту профессионального мастерства труппы способствовали частые гастроли прославленных певцов, веном которых явился приезд в 1934 году Ф. Шаляпина. Воссоздавая на литовской оперной сцене незабываемые образы Мефистофеля и Бориса Годунова, великий русский певец тепло отзывался и высоко оценил искусство своих младших коллег.

Второе десятилетие для театра ознаменовалось постановками опер литовских композиторов («Гражина» и «Радвилья Паркунас», Ю. Карнявичюс, «Три талисмана» А. Рачюнаса, «Эгла — королева ужей» в новой редакции Ю. Дамбраускаса), плодотворной деятельностью новых дирижеров (Ю. Пикальнис, В. Марнешюс), сценографов (С. Ушникис, Л. Труникис), отрядными достижениями молодых певцов (А. Дамбраускайте, А. Сташлявичюте, В. Дагелите, П. Заняускайте, Я. Ясайтите, Ю. Мажейка, И. Наурагис, К. Гутаускас).

Примару К. Петраускаса, который часто гастролировал в знаменитых театрах всего мира, в том числе и в миланской «Ла Скала», последовали и другие литовские певцы. В 1936 году В. Ионушайта, Ю. Мажейка, И. Наурагис, П. Олека вместе с К. Петраускасом успешно гастролировали в прославленном театре Буэнос-Айреса «Колон». Здесь П. Олека поставил «Бориса Годунова» М. Мусоргского, «Царя Салтана» и «Китаец» Н. Римского-Корсакова (дирижер Э. Купер). Кроме того, упомянутых певцов, а также А. Дамбраускайте, А. Сташлявичюте, А. Кучингиса, А. Куткуса приглашали на индивидуальные гастроли в различные оперные театры Европы. Судя по отзывам печати, их выступления сопровождались успехом. Они принесли славу всему литовскому оперному театру. В 1937 году Ю. Мажейка — первый литовский певец — стал лауреатом международного конкурса вокалистов в Вене, завоевав серебряную медаль.

В культурной жизни Каунаса спектакли оперного театра всегда были настоящим праздником. Плодотворная работа дирижеров, режиссеров, сценографов и певцов по развитию реалистического искусства, их творческие успехи, несмотря на равнодушное отношение буржуазных властей к развитию национального искусства, всегда оставались в центре внимания прогрессивной общественности.

В. МАЖЕЙКА.

Историко-новостной
Г. Вайцис

28
ДЕК 1970



НА СНИМКЕ: «Трагедия» (1920 г.), третья действо.