

30 ДЕК 1970

Искания и свершения

Литовской опере — 50 лет

ПРЕМЬЕРОЙ оперы Д. Верди «Травиата» начал в конце 1920 года свой первый сезон Каунасский оперный театр. Зал был переполнен, публика приветствовала исполнителей восторженными аплодисментами. Это был большой праздник литовского искусства. С тех пор 31 декабря каждого года в нашем театре играют «Травиату». И в этом году, когда Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР отмечает 50-летие, весь наш коллектив волнуется перед ответственным спектаклем — все той же «Травиатой», пожалуй, не меньше, чем наши предшественники 50 лет назад.

За эти полвека в театре, как и во всей нашей жизни, очень многое изменилось. Сначала труппа была небольшая. В театре работали только 10 солистов, 20 хористов, 24 человека в оркестре и всего три балерины. Со временем труппа увеличивалась, возрастало и профессиональное мастерство артистов. Появляются все больше хороших певцов, музыкантов, дирижеров, режиссеров, художников. Главным дирижером в 1927 году приглашается М. Букша. Воспитанник Петербургской консерватории, ученик Н. Римского-Корсакова, Глазу-

нова и Лядова, он работал во многих театрах России. Имея большой опыт, обширные знания, прекрасный вкус, М. Букша сумел в течение небольшого времени сплотить коллектив и поднять на новую ступень музыкальную культуру театра. Сценическое мастерство артистов успешно развивали режиссеры К. Глинский, А. Суткус и особенно Т. Павловский. В течение многих лет для каунасской оперы создавал превосходные декорации известный русский художник М. Добужинский. На сцене наряду с такими прекрасными певцами, как Кипрас Петраускас, Антанас Содейка, появляются молодые талантливые солисты — Ю. Мажейка, А. Сташкевичюте, К. Гутаускас и другие. В Каунасском театре выступали широко известные певцы Ф. Шалалин, В. Барсова, М. Максаква. Общение с ними уже само по себе было хорошей школой для литовских артистов.

До 1940 года было поставлено около 60 спектаклей (в том числе новые национальные оперы «Гражина» и «Радвила Перкунас» Ю. Карневичюса, «Три талисмана» А. Рачюнаса, «Эгле» М. Петраускаса) и около 40 балетных спектаклей, так как балетная труппа была создана лишь спустя пять лет после основания театра.

После восстановления Советской власти в Литве. В 1940 году на сцене Литовского театра оперы и балета были осуществлены постановки: С. Даугартасом — оперы «Тиний Дон» И. Держинского и Б. Калбаускасом — балета Р. Глиэра «Красный мак». Была начата работа над оперой Ст. Шимкуса «Патрией» и балетом Ю. Паланьшиса «Невеста». Творческий рост театра остановили войны и фашистская оккупация.

После победоносного окончания Великой Отечественной войны пришлось всю работу начать почти заново — восстановить имеющийся репертуар, срочно подготовить новые исполнительские кадры. С 1948 года театр переехал из Каунаса в столицу Литовской ССР — Вильнюс. Интенсивно работал весь творческий коллектив и в очень короткий срок не только восстановил старый репертуар, но сумел поставить и ряд новых интересных спектаклей. Основным направлением

в работе театра было развитие традиций социалистического реализма.

Важнейшим событием в жизни театра стала Декада литовской литературы и искусства в столице нашей Родины — Москве. Наряду с другими спектаклями большим успехом у московских зрителей пользовались опера А. Рачюнаса «Марита», рассказывающая о героине Великой Отечественной войны Марите Мельникяйте, а также балет Ю. Юзельюнаса о жизни рыбацкого колхоза «На берегу моря». К декаде весь творческий коллектив готовился долго и серьезно, она прошла с большим успехом. Вскоре театр был удостоен звания академического.

После декады одна за другой следуют оперные премьеры: «В бурю» Т. Хренникова, «Похищение из сарая», «Все они таковы» В. Моцарта, «Иоланта» П. Чайковского, «Мощарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, «Дон Карлос» Д. Верди, «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, «Умница» К. Орфа, «Порги и Бесса Гершвина», «Лоэнгрин» Р. Вагнера и другие.

Особое внимание Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР было обращено на формирование национального репертуара. Творческим коллективом осуществляются постановки опер В. Кловы «Пиланай», «Вайеа», «Дочь», «Далля» Б. Дварюнаса, «Солнечный город», «Два меча» А. Рачюнаса, балета «Аудрона» Ю. Индры.

В настоящее время в репертуаре театра имеется 15 оригинальных произведений. Некоторые из них, например, балет «Эгле — королева ушей» Э. Балюсиса, опера «Пиланай» В. Кловы многие годы не сходят со сцены. Новейшие литовские оперы завоевали широкое признание и за пределами нашей республики: «Заблудившиеся птицы» В. Лаурушаса и «На перепутье» В. Палтавичюса на всеобщем конкурсе получили вторую премию и были показаны на сцене большого театра в Москве.

В нашем театре имеются превосходные солисты, талант которых получил широкое признание не только в нашей стране, но и за рубежом, лауреаты всеобщих и международных конкурсов. Вот уже почти в течение тридцати лет покоряет слуша-

телей своим мастерством народный артист СССР Ионас Стасюнас, горячо рукоплещут вильнюсцы и второму народному артисту СССР — Виргиниюсу Норейке. Сколько приятных минут доставили зрителям народная артистка СССР Г. Сабалюскайте, народные артисты республики Э. Саулевичюте, Е. Чудакова, Р. Сипарис, Р. Мариюшюс, К. Шилгалис, Т. Свентицкайте, Г. Кунавичюс, лауреаты международных конкурсов Г. Каукайте, А. Летуникис, М. Амбразейтите, В. Даунорас и многие другие.

В оркестре играют 72 музыканта, почти все они имеют высшее музыкальное образование. Оркестр, работающий под руководством опытных дирижеров И. Алексиса, В. Виржониса и Х. Поташинскас, сейчас является высококвалифицированным коллективом. Увеличился и хор. Главный хормейстер А. Крогертас провел ряд конкурсов, благодаря чему коллектив окреп, пополнился молодыми певцами, которые быстро осваивают репертуар, активно участвуют в новых постановках.

В данное время в театре работают 418 человек. Вся труппа уже четыре раза гастролировала в Москве, один раз в Ленинграде. В этом году балетная труппа выезжала в ГДР, подписаны договоры и планируются большие гастроли в Болгарии и Польше.

На сцене Государственного академического театра оперы и балета выступают лучшие певцы не только советские, но и зарубежные. Приглашаются режиссеры, балетмейстеры, которые осуществляют на сцене нашего театра постановки оперных и балетных спектаклей.

Рядясь достижениями, конечно, нельзя забывать и тех больших задач, которые ставят перед нами жизнь — ведь вместе с театром выросла и публика! И она ждет от нас спектаклей идейных и высокохудожественных.

Получившей юбилей коллектив Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР встречает полный творческих сил и желания повышать мастерство, добиваться новых творческих успехов.

Р. ГЕНЮШАС,
народный артист республики,
главный дирижер Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «На перепутье» В. Палтавичюса. Фото В. Ольшевского.