

# ЭХО «ЗОЛОТОГО» СЕЗОНА

● ДЛЯ РАБОЧИХ И УЧАЩИХСЯ

● ПРЕМЬЕРЫ — ПРАЗДНИКИ И ЗАБОТЫ

● ОПЕРА ВЫХОДИТ НА ПЛОЩАДЬ

вал главный дирижер театра Р. Генюшас и известный музыковед В. Венцкус. Сегодня трудно говорить об успехе этой новинки — «Знакомьтесь с оперой» (на литовском и русском языках), потому что на самых предпринятиях не проявила инициативы. В будущем, очевидно, часть бесед надо перенести в цехи фабрик и заводов, чтобы производственники могли непосредственно увидеть, как ставятся оперные спектакли. Будем надеяться, что в предстоящем сезоне нам удастся установить более тесные связи с труженниками предприятий столицы.

Одним из самых ярких и наиболее популярных среди зрителей спектаклей прошлого сезона была опера Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур» (дирижер В. Виржонис, режиссер А. Рудайтис, художник Ф. Навицкас, хормейстер А. Крогертас, балетмейстер В. Гривичкас). Спектакль подкупает зрителя тщательной музыкальной под-

готовкой, декорациями строгой форм, отражающими эпоху средневековья.

Большой интерес вызвала премьера балета А. Рекашюса «Страсть» на сцене нашего театра. Этим спектаклем дебютировал молодой выпускник Ленинградской консерватории балетмейстер Э. Букайтис, проявлявший себя талантливым и интересным хореографом. Интересно и тщательно прочитал партитуру балета дирижер Р. Генюшас, удалось декорации И. Янкусу.

Премьера оперы Ш. Гуно «Фауст» увидела свет рампы в кошле юбилейного сезона. Ее оценку будем давать в будущем, хотя уже сейчас постановка вызвала противоречивые мнения. Все единодушно подчеркивают интересную работу дирижера И. Алексм, однако вызывают споры некоторые режиссерские и декоративные моменты. В этом спектакле ассистентом режиссера был вы-

пускник Ленинградской консерватории С. Домаркас.

Хорошим завершающим аккордом юбилейного сезона являлась постановка оперы Д. Верды «Аида» на площади Кутузова. Коллектив театра попробовал в условиях площади «прочитать» это популярное и кельяственное произведение, превратив его в подлинно массовое представление с использованием всех возможностей площади и здания. Несмотря на некоторые недостатки эксперимент по сути дела удался. Родилась новая хорошая традиция. Ее мы и впредь будем совершенствовать. Неожиданно оказалось, что на площади Кутузова прекрасная акустика, прямо-таки для оперных спектаклей такого рода. Большую и кропотливую работу по подготовке массового спектакля провела дирижер В. Виржонис, режиссеры А. Рудайтис и В. Гривичкас, художник Р. Сопайлайте. Им помогали балетмейстер Б. Кебаустас, ассис-

тент режиссера С. Домаркас. Самое значительное событие прошлого года — 50-летие театра. К юбилею весь коллектив готовился с большой ответственностью и прилагал все усилия, чтобы он прошел как можно лучше. Нам приятно порадовала высокая оценка творческой деятельности театра со стороны партии и правительства. На знамени нашего театра — орден Трудового Красного Знамени.

Сегодня весь коллектив театра после напряженного сезона отдыхает. Быстро пробегут летние месяцы. В сентябре мы вновь соберемся в здании оперного театра, откроем новый сезон. Ближайшие премьеры — балет Д. Шостаковича «Барышня и хулиган», «Миллионы Арлекина» Д. Грига, и думем до конца этого года подготовить новую постановку оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

**В. ЛАУРУШАС,**  
директор Государственного  
ордена Трудового Красного  
Знамени Академического  
театра оперы и балета  
Литовской ССР.

вечерние новости  
г. Вильнюс