

18 ЯНВ 1972

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

С БЕРЕГОВ ДАУГАВЫ

«После трехчасового спектакля, несмотря на поздний час, публика не отпускала исполнителей, продолжая вызывать их к рампе», — писала газета «Унига» о выступлениях балетной труппы Академического театра оперы и балета Латвийской ССР в Милане. Так было и на других спектаклях, которые римские артисты давали в Италии.

— Нам было очень приятно, — рассказывает главный балетмейстер театра народный артист Латвийской ССР Александр Лемберг, — что в этой поездке принимали участие замечательные ленинградские мастера танца — солисты Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова заслуженная артистка РСФСР Габриэлла Комлева и народный артист РСФСР Сергей Винулов.

Прошло всего несколько дней после нашего зарубежного турне, и мы снова держим творческий экзамен. Выступления в нашем городе всегда очень ответственны — ведь здесь родина русской и советской хореографии, традициям которой всегда верен латвийский балет.

Почти все спектакли, которые привезли гости, ленинградцы увидели впервые. Исключением является лишь «Болеро» Равеля. Этот одноклассный балет стал уже своеобразной «визитной карточкой» труппы.

Гастроли римлян открылись «Со-

бором Парижской «Богоматери». В этом спектакле, поставленном А. Лембергом на музыку Ц. Пуни, Р. Дриго и Р. Глазупа, во многом удачно сочетаются классика и приемы современной хореографии.

Эсмеральду танцует Зита Эрсса. Молодая балерина не только уверенно справляется с техническими трудностями, но и создает выразительный и трогательный образ. Не случайно исполнительница вместе с молодым танцовщиком Геннадием Горбаневым получила приглашение участвовать нынешним летом в международном фестивале танца в Ницце.

Интересен в этом спектакле и танец Аполлона (Янис Бивинь) с тремя музами, среди которых хочется отметить Терпсихору в исполнении заслуженной артистки Латвийской ССР Марты Биаловой (фрагмент этого выступления запечатлен на снимке).

Вторая программа включает три одноактных балета. Кроме «Болеро» и «Кармен», в нее входит «Скарамуш», в котором постановщик А. Лемберг создал на музыку Сибелюса оригинальный хореографический рисунок о чарующей силе искусства.

Новая встреча с артистами с берегов Даугавы, знакомство с их последними работами — оказались интересными.

Т. САТЫР

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО

