

Встречи, оставившие яркие воспоминания

Закончились длившиеся более недели гастроли Государственного Краснознаменного Академического театра оперы и балета Литовской ССР, которые выпали в большой праздник культуры для общественности города и ярким аккордом прозвучали в начинающемся концертном сезоне Клайпеды. Свое пребывание в Клайпед-театр начал спектаклем «Голубой Дунай» И. Штрауса и «Дон-Кихот» Л. Минкуса.

Мы услышали две оперы: «Риголетто» Д. Верди и «Лючия ди Ламмермур» С. Донницетти. Особенно приятно было увидеть на клайпедской сцене один из шедевров оперного искусства «Риголетто» (дирижер — народный артист Литовской ССР Р. Генюшас).

На первом спектакле «Риголетто» партию герцога отлично исполнил народный артист СССР В. Норейка, еще раз продемонстрировав свое огромное мастерство, красивый тембр голоса и артистичность. Во втором спектакле эту партию исполнил заслуженный артист Литовской ССР В. Адамкавичюс.

В роли Джильды в обоих спектаклях мы видели народную артистку Литовской ССР Е. Чуданову, создавшую образ нежной, пре-

данный и любящей девушки.

Очень трудную в вокальном и сценическом отношениях роль Риголетто исполнил заслуженный артист республики Э. Канява. Это один из молодых исполнителей трудной роли на нашей оперной сцене, успешно справившийся с ней. Правда, в первом спектакле певцу не вполне удалось создать цельный, законченный как в вокальном, так и в сценическом отношении образ страдающего шута. Во втором спектакле он справился с ролью безупречно.

Запоминающе создали образ Спарефучилли заслуженный артист республики Х. Забуленас и оперный солист В. Куприс.

Хотя и небольшую (только в четвертом действии), но очень важную в опере партию молодой красавицы Мачелены красочно спела заслуженная артистка республики Н. Амброзайтис.

Следует сказать, что общий музыкальный строй спектакля лучше удался во второй день.

Вторая опера — «Лючия ди Ламмермур» Донницетти (дирижер — заслуженный артист республики В. Виржонис) получила огромное признание. Несмотря на то, что в этой опере, как и во многих других операх ита-

льских композиторов начала XIX века, нет логической драматургической последовательности и митического развития действия, слушателя привлекает бесконечно мелодичная, сердечная, понятная музыка.

В главной роли Лючин, сложной в вокальном отношении, мы слышали молодую оперную солистку Д. Иодикайтис. Она — единственная исполнительница этой партии в опере «Лючия ди Ламмермур». Роль Лючин для Д. Иодикайтис — дебют на оперной сцене. Преодолея трудности колоратурной партии, солистка успешно справилась с ней. В игровом отношении артистка несколько статична. Хотелось бы в ее игре видеть больше свободы, импровизации.

Большое впечатление произвел на зрителей В. Норейка в роли Эдгара. Артист создал образ любящего, страдающего, но гордого молодого человека. Особенно выразителен был финал последней картины оперы — сцена смерти Эдгара.

Неплохо в этой роли выступил и заслуженный артист республики В. Чакас.

Впервые в зале нашей филармонии прозвучал баритон П. Зарамбы. Молодой солист создал образ властного барда Эрико, брата

Лючин. В голосе певца хотелось бы услышать больше тембровой окраски, разнообразия.

Во втором спектакле «Лючин ди Ламмермур» в роли барда Эрико успешно выступил народный артист республики К. Шилгалис, роль которого в сценическом плане была незаконченной, однако солист очаровал слушателей сочным баритоном красивого тембра.

В обеих операх хоры многочисленны. Впечатляюще прозвучал хор за сценой из четвертого действия «Риголетто» в сцене бури. Популярный мужской хор «Тише, тише» не произвел особого впечатления.

С подъемом прошли и отдельные массово-хоровые сцены оперы «Лючия ди Ламмермур» (например, вторая картина третьего действия). В этом немалая заслуга главного дирижера, оркестриста — заслуженного деятеля искусства Литовской ССР А. Крогераса. Жаль, что сцена нашей филармонии не смогла вместить всего оперного хора (привезла только часть хористов).

Приятно было слышать хорошо звучащий в нашем зале оркестр оперы, хотя местами он заглушал голоса некоторых солистов.

Последним аккордом гастрोलей был заключительный концерт солистов оперы и балета. Во время всех спектаклей зал был полон, однако в тот вечер он не смог вместить всех желающих. Многие любители музыки стояли у входа, надеясь получить билет и попасть на концерт, в котором выступили лучшие силы театра оперы и балета. Кроме участвующих в постановках оперы артистов, на закрытие гастролов прибыли и другие ведущие солисты оперы — Г. Каукайтис, Э. Куодис, народный артист СССР И. Стасюнас, народный артист Литовской ССР Р. Сипарис.

Клайпедчане остались очень довольны гастролью театра оперы и балета. С нетерпением ждем следующие.

Д. КШАНЕНЕ,
преподавательница музыкального факультета.