

НЕ ЗАМЫКАЙСЯ В РАМКАХ ЗАЛА

Как известно, прошедший сезон был связан с подготовкой к знаменительному в жизни страны событию — 50-летию образования СССР. Естественно, вся творческая деятельность коллектива была направлена на создание таких спектаклей, которые позволили бы продемонстрировать высокую гражданственность, художественную зрелость литовского оперного и хореографического искусства.

Особенно хотелось бы выделить поставленную впервые на литовской сцене оперу Родиона Щедрина «Не только любовь». Уже сам факт обращения театра к этому сложному произведению замечательного советского композитора говорит о многом.

Назову также постановки,

где дебютировала молодежь: «Кармен» Ж. Бизе — спектакль, осуществленный молодым режиссером, воспитанником Ленинградской консерватории Э. Домаркасом, и балетную импровизацию на музыку разных композиторов «Размышления в танце», поставленную выпускником того же музыкального училища, балетмейстером Э. Букайтисом.

Формируя репертуар на нынешний сезон, мы стремимся использовать опыт, накопленный коллективом в юбилейном году.

Самое пристальное внимание мы уделяем решению главной задачи, которую призвано выполнять советское искусство вообще и театральное в частности: формированию эстетических вкусов общества, воспитанию людей высокой культуры, приобщению их к миру прекрасного. Речь идет не только о шеффских концертах или спектаклях, традиционных лекциях, беседах, хотя и они весьма полезны в музыкально-просветительской работе среди населения. Мы считаем, театр не может, не должен земляться в узких рамках зала.

За последние годы мы все чаще практикуем показ спектаклей под открытым небом. Много лет подряд в разных районах республики таким образом были показаны опера «Пилешай», балет «На берегу моря» (эти произведения написаны литовскими авторами и

повествуют о жизни нашего народа). Третий год подряд на одной из городских площадей Вильнюса к закрытию сезона мы показываем «Аиду». Десятки тысяч зрителей собирают эти театральные действия. Успех подобных постановок огромен, велико их эстетическое воздействие на публику. В будущем думаем поставить в одном из парков города «Цыганского барона» И. Штрауса, а в Тракае на плавучей сцене — «Лебединое озеро» Чайковского.

7 сентября по традиции мы открыли свой 54-й сезон в городе-порте Клайпеде. Открытие сезона всегда праздник. Для нашего театра он обещает быть особенно радостным. Если не подведут строители, то в конце апреля будущего года перейдем в новое прекрасное современное здание. Мы уже сейчас активно готовимся к этому большому событию. Думаем показать несколько новых спектаклей, в том числе одну национальную оперу, русскую классику — «Князя Игоря» Бородина в постановке главного режиссера Большого театра Союза ССР Б. Покровского, «Фауста», балеты «Лебединое озеро» Чайковского и «На берегу моря» Юзеляюнаса. Хочется верить, что осуществление наших планов доставит художественную радость зрителям, а, следовательно, и всему нашему творческому коллективу.

Витаутас ЛАУРУШАС, директор и художественный руководитель Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР, заслуженный артист республики, композитор.

„Себ. гүлшнурт“
1973, 14/ж