

ЧЕГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ...

В ТОТ майский вечер я пришла к новому зданию Вильнюсского оперного театра. На калитке — предупреждающая надпись: «Посторожним вход воспрещен. Ведутся строительные работы». По мраморной лестнице поднялась на третий этаж и услышала звуки музыки. Они доносились из репетиционного зала. Несмело приоткрыл служебную дверь, вошла в большой зал, где репетировали оперу А. Бородина «Князь Игорь». Ликовала Ярославна (Э. Сулувичюте), вновь ушедшая своего зрелого сокола — Игоря (В. Бакас). За столиком сидели два режиссера.

— Вслушайтесь в музыку. Еще лучше почувствуйте ее. Ярославна — хорошо, а Игорю нужно еще больше теплоты. Ведь он радуется не меньше Ярославны, и не следует бояться показать это, — говорит режиссер Б. Покровский. Народный артист СССР, лауреат государственных и республиканских премий Б. Покровский ставит в новом вильнюсском театре «Князя Игоря».

Звук фортепьяно еще раз сопроводяют дуэт Игоря и Ярославны. Оттачивается каждое движение, отшлифовывается каждая фраза. Внимательно следят за репетицией и артисты второго состава — Г. Памашитис, И. Жукайте, В. Кутурис. Молодой режиссер театра Э. Домарнас тоже старается запомнить все замечания ре-

жиссера Большого театра, после отъезда гостя это ему придется продолжать работу над постановкой.

...Бурно развивается действие оперы «Кармен». На сцене — ветераны театра: народный артист СССР И. Стасюнас, заслуженные артисты республики В. Адамкявичюс, И. Ясюнайте, хористы. Заключается последняя сцена действия. Исполнителей засыпают цветами. Бурные аплодисменты долго не позволяют опуститься занавесу. С прощальным словом выступает директор театра Витаутас Лаурушас. Снова звучит марш из «Кармен», и все артисты спускаются со сцены в зал. Гаснет свет. Проекторы освещают зеленую руту на театральном занавесе. К пульту становится дирижер Р. Геншоас. Звучит грустная мелодия из «Травиаты». Ветераны оперного театра со свечами в руках снова поднимаются на сцену. Народные артисты СССР Виргинянос Норейка и Ионас Стасюнас снимают зеленую руту с занавеса.

После спектакля я подошла к режиссеру Б. Покровскому. Поглядев назад мне довелось впервые беседовать с ним, и тогда он сказал, что творческая дружба его с коллективом вильнюсской оперы еще только начинается. Поэтому я сразу же спросила у него, окрепла ли эта дружба с тех пор?

— Я думаю, да, — отвечает

маэстро. — Поскольку каждый день утром и вечером у нас идут «бои». Шли они в старом здании театра, теперь уже две недели как репетируем в новом помещении. Я не сторонник таких репетиций, когда все друг другу улыбаются, хвалят и терпят минимальную требовательность. Наши репетиции проходят довольно бурно. Я считаю необходимым добиться большого темпа работы в спектакле «Князь Игорь», хотя некоторые думают, что эта опера слишком длинная и, пожалуй, скучная. Сейчас у нас уже имеются кое-какие доказательства того, что вещь эта совсем не скучная, а, напротив, бурная, энергично развивающаяся. В ней много конфликтов личных и общественных, много характеров, ярких и самобытных.

Наша дружба сейчас вступила в новую фазу. Идет общая работа, общий труд, мы вместе стараемся, вместе огорчаемся, вместе и радуемся, хотя радоваться еще не пришлось время. А когда оно наступит, тогда мы снова будем улыбаться друг другу, жать руки и говорить о дружбе в том смысле, как принято, с комплиментами. Нынешний период — это период становления спектакля. Он вскоре будет окончен.

Уезжаю в Москву. Когда строители сдадут нам сцену, приеду опять. Теперь все дело за строителями.

А. АНДРАШЮНЕ.