ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс

7 НОЯ 1974

НОВЫЙ ОЧАГ КУЛЬТУРЫ

Радостную весть трудящимся Советской Литвы принес Октябрь. В Вильнюсе, у берегов Нерис, на площади, обрамленной четырьмя улицами, открылось новое здание Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета Литовской ССР, увенчавшее труд проектировщиков и строителей.

Величественные, одетые медью башни, гармонично вписываются в богатый архитектурный облик Вильнюса — столицы Советской Литвы.

...6 ноября, 12 часов. Площадь оперы, подходы к ней и террасы заполнили сотни вильнюсцев.

Сюда прибыли товарищи А. Бараускас, А. Баркаускас, П. Гришкявичус, К. Каирис, Ю. Манюшис, К. Мацкявичюс, Р. Сонгайла, В. Харазов, М. Шумаускас, В. Астраускас, В. Сакалаускас, заместители Председателя Президиума Верховного Совета Литовской ССР И. Кузминскис, И. Вильджюнас, заместители Председателя Совета Министров Литовской ССР Л. Диржинскайте, А. Дробинс, П. Кульвец, министры, другие ответственные партийные, советские, профсоюзные, комсомольские работники, проектировщики, строители, артисты театра, ветераны сцены, представители молодежи.

Звучат фанфары.

Торжественный митинг, посвященный открытию нового здания театра оперы и балета, открывает министр культуры Литовской ССР А. Шепетис.

— Мы собрались у этого прекрасного здания в канун 57-й годовщины Великого Октября, — говорит он. — Это символично. Только в годы Советской власти воплощаются мечты и чаяния литовского народа и его прогрессивных деятелей. Сейчас у нас есть социалистическая по содержанию, национальная по форме общесоветская культура.

Новый театр, подчеркнул А. Шепетис, по своим архитектурным масштабам и концепции, использованию научно-технических достижений, высокому назначению, занимает виднейшее место среди других зрелищных сооружений республики. Поэтому его открытие—событие исторической важности, радостное для трудящихся республики.

Выступает министр строительства Литовской ССР Р. Сакалаускас. Он отметил, что это уникальное здание архитекторы, проектировщики и строители республики создали в тесном сотрудничестве со специалистами всей страны. Это может служить прекрасным примером дружбы советских народов, сотрудничества социалистических стран. Оборудование для театра поставляли заводы Москвы и Ленинграда, Саратова и Куйбышева, Баку и Риги, других городов страны. Радуют глаз украинский гранит, уральский мрамор, белорусское стекло. Здесь использовано оборудование с маркой предприятий Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии, Югославии. Над созданием этого очага культуры плечом к плечу трудились литовец и русский, белорус и украинец. Со словами искренней благодарности мы обращаемся сегодня к инструкторам-строителям М. Рыбакову, Т. Амбразасу, В. Комиссарову, штукатурам Ф. Вичкачке, И. Абламу, М. Стрельцову, столярам П. Юрайтису и В. Давянису, маляру В. Блашкевичу и многим другим.

Р. Сакалаускас вручает директору театра В. Лаурушасу символический ключ.

Принимая его, В. Лаурушас сказал, что коллектив театра сознает огромную, возложенную на него ответственность— ознаменовать новый этап в истории театра. Этот дворец искусства — итог политики КПСС, направленной на развитие национальной социалистической культуры. Театр с первых дней восстановления Советской власти в Литве чувствовал искреннюю заботу партии и правительства. Открывая новый, 55-й сезон, мы приложим все силы для того, чтобы наше сценическое искусство дошло до сердца каждого зрителя.

Первый секретарь ЦК КП Литвы П. Гришкявичус перерезает ленту.

Театр озаряется тысячами огней: сверкают люстры, как бы объявляя об открытии нового здания Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета Литовской ССР.

Руководители Коммунистической партии Литвы и правительства республики, представители трудящихся, гости осматривают помещение театра.

Театр — это праздник, и о том, чтобы он начинался с первых ступеней театральной площади, позаботилась главный архитектор проекта, заслуженный архитектор республики Н. Бучюте. Нарядные декоративные элементы из мрамора и меди украсили фасад, пол в вестибюле, лестницы пестрят мраморной мозаикой. Простор, сверкающие люстры, мебель, богатая отделка стен восхищают каждого. Из фойе театра открывается величественная панорама старого Вильнюса. И только в зрительном зале, где 1149 мест, этот «праздник» архитектуры несколько приглушен. Уютно, словно птичьи гнезда, окружают партер 22 балконы-ложи. Неяркие и неброские декоративные элементы интерьера зрительного зала как бы отдают приоритет сцене.

Сцена — сложное инженерное сооружение. А для обслуживания всего инженерного хозяйства театра необходима служба, состоящая из 150 инженеров и техников. Трудно рассказать обо всех удобствах, предусмотренных для творческого коллектива театра, — просторные репетиционные залы, артистические уборные и комнаты отдыха, цехи декораций и подсобные помещения.

Новое здание театра оперы и балета — это демонстрация возросших творческих сил народа, убедительное доказательство того, как последовательно и всесторонне заботится о расцвете культуры, благосостоянии народа наша партия и правительство.

(ЭЛТА).