

Вырезка из газеты в

СОВЕТСКАЯ  
ЛИТВА

г. Вильнюс

- 1 ИЮНЬ 1975

# ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## ЗАКРЫВАЯ СЕЗОН

**29** ИЮНЯ постановкой балета «Лебединое озеро» свой 55-й сезон закрыл Академический театр оперы и балета Литовской ССР. Нынешний год для этого театра знаменательный: в декабре литовский балет отмечает свое пятидесятилетие. Почти столько же лет идет на сцене театра «Лебединое озеро», премьера которого состоялась 7 мая 1927 года. Многие мастера сцены вновь и вновь обращались к бессмертному произведению П. И. Чайковского. Сегодня любители балетного искусства могут увидеть «Лебединое озеро» в постановке главного балетмейстера театра Э. Букайтиса. Сороковым спектаклем, которым завершался театральный сезон, дирижировал заслуженный деятель искусства Белорусской ССР И. Абрамис.

По просьбе корреспондента «Советской Литвы» наш гость — дирижер из Белоруссии поделился своими впечатлениями.

— Мне, — сказал И. Абрамис, — очень понравилась предложенная режиссером философская концепция этого спектакля. «Лебединое озеро» идет на многих сценах нашей страны, но литовские коллеги нашли оригинальное решение, при котором бережно сочетается классика и сегодняшняя хореография. Образы, создаваемые артистами, на мой взгляд, вполне соответствуют логике развития характеров, волнуют своей красотой и силой. Особо порадовал меня возросший за последние годы профессиональный уровень оркестра. Могу об этом судить, так как ранее мне довелось дирижировать спектаклем «Аида» на сцене вашего театра. Сегодня приятно отметить гибкость и чуткость оркестра, который может так хорошо работать. Хотелось бы, правда, чтобы в оркестре была усилена струнная группа. Не могу не высказать глубочайшей благодарности солистам оркестра — скрипачу А. Батову, арфистке, заслуженной артистке республики Л. Хетагуро-

вой, виолончелисту И. Кучинскому.

— Огромное удовольствие, — продолжает белорусский дирижер, — доставило мне выступление в превосходном здании нового театра. Теперь, думаю, имеются все возможности для того, чтобы Минский и Вильнюсский театры оперы и балета чаще обменивались спектаклями.

— Балетом «Лебединое озеро» был закрыт нынешний сезон, — говорит главный балетмейстер театра Э. Букайтис, — отличавшийся особой напряженностью. Мы возрождали старые постановки, работали над новыми и осваивали помещение, сцену. Сезон закончился, но коллектив активно готовится к традиционной «Аиде», которая, как обычно, будет показана 4 июля на площади Кутузова. Большую благодарность хочется выразить мне сегодня нашему гостю — дирижеру И. Абрамису, очень выручившему театр, когда заболел наш дирижер. Этот великолепный мастер привнес в нашу постановку много ярких красок, выявил многоплановость и богатство партитуры П. И. Чайковского. Он как-то легко нашел общий язык с оркестром, артистами, понял концепцию постановки, в которой я как можно больше хотел приблизиться к Чайковскому, показать философскую глубину и эпический размах этого бессмертного произведения великого русского композитора. В работе над этим балетом мы очень дорожили хореографией М. Петипа, старались продолжать лучшие традиции классического танца, стремились приблизить их к сегодняшним ритмам. И если последний спектакль «Лебединого озера» был тепло встречен зрителями, то в этом большая заслуга дирижера И. Абрамиса, ибо зрители аплодировали и оркестру, и дирижеру, и артистам, постоянно совершенствующим свое мастерство, солистам — заслуженным артистам Литовской ССР С. Масаневой и Р. Миндерису.

В. ПАУЛАВИЧЮТЕ.