

# НА ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ

## ЛИЧНАЯ И ОБЩАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

## ИЗ ПЛАНУ — НА АФИШУ — МАЛЫЙ ЗАЛ И БОЛЬШЕЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ

Несколько дней назад являлся завесом Академического театра оперы и балета Литовской ССР и зрителям увидела уже три спектакля 58-го сезона — «Травля» А.ж. Верди, «Легенда о любви» В. Баркаускаса и балет Ю. Юзе-люкаса «На берегу моря». В начале нового сезона всегда интересно взглянуть хоть немного вперед, узнать, какие предстоят премьеры, каковы творческие замыслы коллектива.



Сцена из балета Ю. Юзеюласа «На берегу моря», который был показан в дни открытия этого сезона.

Нам корреспонденту Дзюва Г. ГОДУНАВИЧЕНЕ бесе-довала с директором и художе-ственным руководи-телем Академического теат-ра оперы и балета Литов-ской ССР — народным ар-тистом ССР Виргилию-СОМ НОРЕЙКОМ.

— Каковы творческие планы театра на новый сезон? Как вы, новый руко-водитель большого творчес-кого коллектива, предстаете себе будущее театраль-

— Во-первых, подчеркну, что мне хотелось бы, чтобы театр в скором будущем стал учреждением с хорошо организованными службами, чтобы каждый его член — актер или театальный работник — чувствовал максимум ответственности за общее дело, — спектакль, который смотрит зрите-ль. В сложном инженерном

звене нового театра ясно ощу-тили усилия, как можно лучше организовать свою работу, а вот в творческом коллективе иногда забывают, что без строгой внутренней дисциплины, без сосредоточенности, правильного распределения сил и времени даже самый талантливый художник ничто не добьется. Так и в коллек-тиве. Чем коллектив больше, тем важнее организация тру-да.

С этого, как и всегда, начинается, по моему пониманию, театр. От этого зависит успех его творческих замыс-лов. От своевременной подго-товки спектакля, подготовки ролей, порядка на репетициях — как говорится, от распаса-

— Вот таким я хотел бы видеть наш театр — дружным, слаженным, преданным твор-ческим, с большим и интерес-ным репертуаром. Непохожим примером среди небольших театров нашей страны мог бы послужить коллектив «Эсто-ния».

Я надеюсь, что эти мои мысли найдут отклик в коллективе и мы направим все усилия в направлении единой цели.

— Прошлым сезоном озна-меновался огромным восторгом зрителей. Будет ли так и в нынешнем?

— Надеюсь, что интерес к нашему театру в этом сезоне не уменьшится, мы хотим подготовить на будущее как можно больше новых спектаклей, разнообразить наш еще ограниченный репертуар.

Мы намерены до конца 1976 г. поставить как можно больше произведений, музыкально-вокальный язык кото-рых знаком нашим исполнит-елям. Ближайшие премьеры — балет А. Адамса «Жизель» и

«Шелкунчик» П. Чайковского. В нынешнем году покажем новую интересную постановку «Адам» Дж. Верди и оперу Р. Шедрина «Не только лю-бовь».

Затем мы подготовим «Ри-голетто» А.ж. Верди, «Тоску» А.ж. Пуччини, «Пиковую да-му» и «Спящую красавицу» П. Чайковского, «Олегрину» Р. Вагнера, балет Э. Балысиса «Э-ле — королева ужас» и дру-гие новые постановки.

К началу 1977 г. наш ре-пертуар пополнится 10—12 про-изведениями. Разумеется, это означает огромную работу. Предстоит направить все силы коллектива и работать дру-жно.

— В названных вами премьерных всего лишь один литовское произведение — балет Э. Балысиса. Предвидите ли в планах театра новые литовские музыкальные сценические произведения?

— Сейчас несколько компо-зиторов пишут оперы и бале-ты. Я надеюсь, что некоторые окажутся достойными внима-ния. Но должен сразу подчер-кнуть, что недостаточно подготовленные произведения мы на сцену не выпустим.

Должно быть, зрителям бу-дет интересно узнать, что в 1977 г. мы вновь поставим по-пулярную оперу В. Кловы «Пи-лепая». Для этой постановки используем все технические возможности новой сцены.

— Нередко приходилось слышать упреки в адрес режиссеров, подготовки молодых исполнителей. Что будет сделано для укрепления постановочного зве-на?

— Мне не хочется сожа-

леть с тем, кто с диким сердцем критикует режиссуру оперного театра, взывая на оперу общие беды нашей театральной культуры. Я не ду-маю, чтобы режиссура оперы была намного хуже, чем ре-жиссура драмы. Но постольку музыкальный спектакль — единственное искусство, объ-единяющее много компонен-тов, и недостатки заметнее — прощай болячки.

В нынешнем году, как и прежде, мы намерены пригла-шать режиссеров из других городов страны. Это всегда полезно. Что касается мо-лодых исполнителей, то мы бу-дем лишь рады, если они бу-дут приводить более подготов-ленные.

Вообще перед нами стоит ряд проблем, на пути творчес-кой работы еще ряд трудно-стей. Например, вызывает тре-воту подготовка хористов. Она плушена в республике на са-мом деле. Почему-то зарплата оркестрантов такая же, как в оркестре филармонии. А ведь работы, готовя спектакль, зна-чительно больше.

Все эти вопросы требуют безотлагательного решения.

— Какие новинки ждут зрителя в этом сезоне?

— Будущей весной мы со-бираться открыть второй зал театра — Малый, рассчита-нный на 200 зрителей. В нем пойдут более камерные спек-такли, приспособленные для постановки на небольшой сцене. Первой будет поставлена «Саулянка-госпожа» Г. Пер-голеза. Директор — новый главный директор театра, за-служенный артист республики Ионас Алекса, режиссер — заслуженный деятель ис-кусств республики Влада Мих-штайте.

Кроме того, в этом зале мы будем устраивать выступления солистов театра и оркестран-тов, которые до сих пор со-вершенно не имели концерт-ной эстрады.

— Надо думать, театр, как и обычно, будет под-держивать связь с другими творческими коллективами страны и республикой!

— Во-первых, хочется иметь прочные связи с коллективами республики — театрами и филармониями. Хотелось бы обме-ниваться исполнителями, ди-рижерами, развернуть аесто-роное сотрудничество в це-лях укрепления музыкальной культуры республики в целом.

Призовем на помощь и ве-теранов театра. Уже сейчас народная артистка СССР Ге-нонайте Сабалуускайте стала членом художественного со-вета театра. Разумеется, бу-дем разнообразить и гастроль-

вую афишу. На ней — фамил-лии многих исполнителей из литовских республик и из-за-рубежья.

— Какими выш как со-став плавны на этот се-зон?

— Организационная рабо-та до определенной степени приковывает к театру. Попро-бую чаще буду петь в Виль-нюсе. Я участвовал в откры-тии сезона — пел в «Травля-те». Собираюсь каждый мес-яц петь в двух спектаклях. Из-мечены гастроль в ГДР, Венг-рию и Японию, а весной, как и каждый год — концерт в зале филармонии.



Заслуженная артистка республики А. Ашкеловичюте и В. Кудюка в балете «На берегу моря». Фото Г. Андзюбергаса.

16 СЕН 1976

завершие новостей Г. Вильнюс