«В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ»

Так озаглавил помещенную в «Советской культуре» статью об Академическом театре оперы и балета Литовской ССР доктор архитектуры, профессор Г. Мовчан. Статья напечатана под рубрикой «На соискание Государственной премии СССР».

«Литовская столица не один раз радовала всех нас архитектурными удачами, — пишет Г. Мовчан. — Недавно в Вильнюсе открылся новый театр оперы и балета (Н. Бучюте — архитектор, руководитель работы, П. Вайвада — технолог, А. Вапшис, М. Рыбаков — строители), и снова удача. Театр — самое сложное из общественных зданий, а оперно-балетный — сложнейшее».

Автор делает подробный разбор этого грандиозного объекта анализирует все его достоинства и недостатки. По его словам, в литовском театре все продумано — от механизмов сцены до складов. Зрительный зал и фойе задуманы и осуществлены исключительно оригинально. Счастливой находкой можно считать хрустальные подвесные светильники. Необычайно красив интерьер фойе, удачно размещены буфеты и бары. Следует отметить также высокое качество всех строительных и отделочных работ.

«Приходилось слышать и критические замечания в адрес архитекторов... Говорят, например, о чрезмерном богатстве, перегруженности интерьера деталями, — пишет далее автор и тут же парирует: «Строгость и аскетизм уместны в технических или строго утилитарных зданиях и сооружениях. Что же касается театра, да тем более театра оперы и балета, то он не только может, но и должен отличаться от других наших общественных зданий большей нарядностью».

Г. Мовчан кончает статью замечанием, что отдельные недостатки не могут затмить бесспорные достоинства этого уникального произведения советского зодчества».

Вечерние новости
г. Вильнюс
2 АВГ 1976