

# Спектакль молодых

**А**КАДЕМИЧЕСКИЙ театр оперы и балета Литовской ССР можно назвать театром молодых — в коллективе солистов оперы преобладает молодежь. Ряды коллектива ежегодно пополняются новыми выпускниками консерватории, которые участвуют в традиционных самостоятельных студенческих спектаклях. Многие из этих спектаклей мы видели, и надо признать, подтвердилась старая истина: силами студентов куда лучше ставить классические, камерные произведения, чем большие массовые оперы, в которых хор, оркестр, балет и декорации нередко заглушают основные компоненты спектакля.

В предыдущие годы мне довелось видеть студенческие спектакли — «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Женитьба Фигаро» и «Все они таковы» В. А. Моцарта, «Марта» Ф. Флотова, «Травиату» Дж. Верди. В нынешнем году нам показали оперу Г. Донизетти «Дон Паскуале». Прекрасная комическая опера, одна из лучших среди семидесяти опер этого автора, никогда не стареет благодаря мелодичности, изобретательности речитативов, сочности народного юмора. У нас в театре ее ставили четыре десятилетия назад, но тогда, к сожалению, она не имела большого успеха. Теперь общими усилиями театра и кон-

серватории опера поставлена вновь.

В предыдущие годы театр либо приглашал оперную студию консерватории принимать участие в своих репертуарных спектаклях, либо «одалживала ей» свой оркестр, декорации, костюмы, помогал лучше или хуже «слепить» сценографию студенческого спектакля. На этот раз все было иначе. Новой была и форма «кооперации»: параллельно подготовлено два состава солистов — один — из певцов театра, другой — из студентов консерватории. Пели даже не дипломанты, а студенты четвертого курса.

Надо признать, что все они достойны похвалы — исполне-

ние даже не легких партий непомогим отличалось от профессионального. Главную роль исполнил С. Дирсе (класс профессора З. Паулаускаса). Его пение многокрасочно, исполнитель отличался хорошим произношением, выразительностью, непосредственностью, столь необходимой в опере подобного стиля, уходящей своими истоками к народной итальянской комедии масок. Партию приятеля Дона Паскуале доктора Мздате-сты исполнил П. Урлаускас (класс профессора З. Паулаускаса). Свободно, особенно на верхних нотах, звучит его красивый голос, правда, не совсем ровный во всем диапазоне. Исполнитель роли молодого Эрнеста — И. Валуцкас (класс старшего преподавателя В. Чясаса) тоже подает большие надежды. Но певец чересчур старается сгущать голос, по-видимому, стремясь к большей ровности

регистров. К месту пришелся и исполнителем эпизодической роли Нотары Г. Гордокас (класс н. о. доцента В. Даунораса).

Большую помощь своим младшим коллегам оказала солистка оперы Р. Тумалюскайте, в прошлом году закончившая консерваторию. Живо и темпераментно Р. Тумалюскайте исполнила брызжущую остроумием роль Норрины. Наряду с опытным исполнителем партию Эрнеста спел четверокурсник Б. Тамашаускас (класс н. о. доцента В. Норейки). В успехе молодых несомненная заслуга педагогов — дирижера Р. Гелпошаса и режиссера В. Микштайте.

Самым слабым в спектакле оказался оркестр. Он играл довольно грубо, зачастую даже с погрешностями. По-видимому, студентам-инструменталистам надо еще в годы учебы практиковаться в работе над

оперными спектаклями. Во время получения практические навыки, они, правда в театре, смогли бы быстрее войти в общий ансамбль.

Студентам-вокалистам было полезно участвовать в оперных спектаклях не только на выпускных экзаменах. В этом случае спектакль остается единственным, его не повторяют. Нынешним четверокурсникам повезло — в течение всего нового сезона, они смогут выступать со своим спектаклем «Дон Паскуале», смогут не только вжиться в роль, но и оттачивать свое мастерство, совершенствоваться. Может быть, в будущем работу и планы оперной студии консерватории стоило бы организовать таким образом, чтобы спектакль создавался не в конце, а в середине учебного года.

А. КАЛИНАУСКАС.