

ЗВОНКИЕ ГОЛОСА ЮНОСТИ

Беседа с директором Академического театра оперы и балета Литовской ССР,
народным артистом СССР В. НОРЕЙКОЙ.

Вопрос: В титрах кинофильмов, на театральных афишах, на страницах печати все чаще появляются имена молодых режиссеров, певцов, актеров, драматургов. Что можно сказать о молодой смене Академического театра оперы и балета Литовской ССР?

Ответ: Молодежь, которая приходит в наш театр, это в основном выпускники Государственной консерватории Литовской ССР, Вильнюсской средней школы искусств им. М.-К. Чюрляниса, хореографических училищ Москвы и Ленинграда.

Плеяда молодых певцов, пополнивших за последние годы труппу, подаёт большие надежды. Это — А. Стасюкяйте, И. Мильквявичюте, Р. Тумуляускайте. И. Чюрляйтис, А. Чиплис. Они обладают хорошими вокальными данными, получают отличную музыкальную подготовку.

Аушра Стасюкяйте — лауреат Всесоюзного конкурса вокалисток им. М. Глинки — одаренная и трудолюбивая певица. После окончания консерватории она сразу же была принята в труппу театра, а затем направлена на стажировку

в Италию. Ирана Мильквявичюте зарекомендовала себя как первоклассная меццо-сопрано. Запоминающийся образ она создала и в опере «Травиата». Рамута Тумуляускайте успела завоевать благосклонность любителей музыки как Виолетта-Валери в той же «Травиате», Джильда в опере «Риголетто». Иоланта Чюрляйтис выступает в главной роли в опере Дж. Перголези «Служанка-госпожа», исполняет партию Норины в опере Г. Доницетти «Дон Паскуале».

Одним словом, если говорить в целом, то молодая смена вокалистов внушает надежду.

Но, к сожалению, этого нельзя сказать о балете. Школа им. М.-К. Чюрляниса мало готовит для нас специалистов, особенно мужчин. Большинство поступающих к нам выпускников хореографического отделения со временем растворяются в общей массе балета, так и не достигнув высот. Лишь таиничная И. Катанжас, В. Улабийскас, и некоторые другие сумели добиться ощутимых результатов. Наши дебютанты — В. Баргустявичюте и Р. Скирмантас еще не созрели как солисты. Но они прошли уже стажировку в Ленинграде, и мы возлагаем на них надежды.

Художественное руководство театра старается привлекать к работе и других творческих работников — режиссеров, хореографов, художников. Несколько лет трудится у нас художником Г. Ципарис. Его работы над оформлением спектаклей «Моцарт и Сальери», «Голубой Дунай» не остались незамеченными.

Среди приглашенных в этом году постановщиков — дипломант Ленинградской консерватории В. Браздзюнас, главный режиссер Каунасского музыкального театра Р. Вейкявичюс, балетмейстер ансамбля «Летува» А. Кондратавичюс.

Серьезной проблемой является и нехватка хористов, оркестрантов. В республиканских музыкальных школах нет специального отделения, готовящего хористов. Вот почему нередко приходится принимать людей без специального образования, но обладающих хорошим голосом, или танцист, которые мечтали стать когда-то солистами, но по той или

иной причине не сумели реализовать свою мечту.

Неотложно идет молодежь и в оркестр. Работы у нас много, больше, чем, скажем, в симфоническом или камерном оркестрах. Театру не хватает хороших исполнителей на струнных и других инструментах.

Вызывает некоторые опасения и недостаточная подготовленность молодых солистов к трудовой жизни. В консерватории уделяется, по-моему, мало внимания изучению драматургии, актерскому мастерству, сценическому движению.

Вопрос: Кроме творческих, театру приходится решать и вопросы более прозаического характера, кратко именуемого словом «быт». В состоянии ли театр создать молодому специалисту хорошие трудовые и бытовые условия?

Ответ: Только сейчас разрабатываются проекты после осуществления которых можно будет сказать, что у нас удовлетворительные условия труда. Пока, к сожалению, приходится туго. Меня часто спрашивают: почему бы тебе не пригласить в балет талантливого молодого из Мос-

квы или Ленинграда? Мы приглашаем, но ограниченное число, ибо театр не может обеспечить приехавших жильем.

Вопрос: Становление творческой индивидуальности — процесс сложный и тонкий. И молодым необходимы помощь старшего товарища, своевременная поддержка. Каким образом возможности предоставлены молодому человеку, приехавшему на сцену?

Ответ: Среди даров природы, отпущенных человеку, самым паразитичным, самым прекрасным и неотъемлемым — талант. О необходимости беречь таланты, способствовать их развитию говорил еще В. И. Ленин. Эта мысль подчеркнута в докладе Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС, она легла в основу постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

В нашем театре внимательно прислушиваются к голосу юности, интересуются, какие проблемы встают перед молодыми уже в начале их пути. Недавно по инициативе партийной организации Государственной консерватории Литовской ССР состоялась сов-

местное заседание педагогов этого вуза и художественного руководства театра, в результате которого внесены некоторые изменения в организацию труда молодых специалистов.

Мы пристально следим за успехами в учебе студентов.

Часто приглашаем их для участия в спектаклях. Вместе с консерваторией поставили недавно оперу «Дон Паскуале».

Наиболее важной и веской возможностью является возможность провонать себя является, несомненно, дебют. В последнее время состоялся ряд удачных дебютов, которые нас радуют. Одаренная молодежь имеет все возможности совершенствовать свое мастерство в Москве, Ленинграде, выступать не только в нашем театре, но и за пределами республики, за рубежом. А. Стасюкяйте побывала на стажировке в прославленном Ла Скала, Р. Тумуляускайте недавно вернулась из Варшавы, где пела вместе со мной в опере Дж. Верди «Травиата», И. Мильквявичюте выступила с огромным триумфом в Большом театре в Лодзи (ПНР), художник Г. Ципарис оформляет «Евгения Онегина» в Эрфуртском музыкальном театре.

Вопрос: Если я не ошибаюсь, в последнее время больше внимания уделяется и хористам, артистам хордебалета, оркестрантам?

Ответ: Да, художественное руководство добивается того, чтобы каждый работник театра чувствовал к себе внимание, поддержку. К примеру, организуются концерты артистов оркестра, организуется

их юбилей, им присваиваются почетные звания. Недавно возник и успешно развивается свое существование ансамбль под руководством И. Кучинскиса. Открытие Малого зала в театре позволяет артистам оркестра выступать со своими речитативами.

Что касается помощи старших товарищей, то вы знаете: артисты — народ общительный, импульсивный. Они сразу после спектакля высказывают свои замечания, дают добрые советы.

В проекте Конституции Советской страны говорится: «Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности. Молодежь театра вместе со всем коллективом участвует в этом воспитании гармонической личности».

Вопрос: Какую роль в воспитании творческой молодежи Вы отдадите прессе?

Ответ: Хорошая газетная рецензия, которой нам, в сожалению, зачастую не хватает, может сыграть неоценимую роль в становлении личности артиста.

Вопрос: Что бы Вы хотели сказать в заключение нашего разговора, чего пожелать театру и его завтрашнему дню — молодежи?

Ответ: Творческим дерзанием, ибо без них нельзя много подлинного искусства, его расцвет!

Беседу вел
В. ЭНДРИУЛАСКАЙТЕ.