

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

ВТ АК уж принято считать, что лето для театра — пора спокойная: с официальным закрытием театрального сезона наступает время отдыха, отпусков. Но на самом деле это далеко не так: не затишье царит в помещениях театра — просто жизни, текущая там, сокрыта от зрительского глаза. Ожидание нового сезона, с которым связаны новые работы, творческие поиски и находки, новые встречи со зрителем, ко многому обязывают. Поэтому во всех звеньях сложного организма, называемого театром, никогда не затихает напряженная жизнь. Пульс ее особенно учащается в последние летние дни. Тогда даже непосвященный человек, переступив по-

рог театра, ощутит праздничную приподнятость царящей там атмосферы, особую деловитость и поймет: скоро театр поднимает занавес.

Именно такой была обстановка и в Академическом театре оперы и балета Литовской ССР в последние августовские дни. Главный режиссер театра, народный артист республики Римантас Сипарис проводит меня в художественные мастерские. Вокруг фрагменты декораций. Некоторые из них — завершенные — стоят у стен. Над другими еще идет работа. Но пройдет немного времени, и они станут неотъемлемой частью оформления спектакля.

— Этой постановкой, — рассказывает Р. Сипарис, —

будет опера Ю. Юзеюнаса «Повстанцы». Над сценическим воплощением ее работают режиссер Р. Вайтквичюс, главный художник театра заслуженный деятель искусства Литовской ССР Р. Сонгайлайте. Бальчиконене, дирижер заслуженный артист республики И. Алекса.

Премьерой оперы «Повстанцы» Ю. Юзеюнаса, которая состоится в конце октября, у нас в театре начнется фестиваль советской оперы, посвященный 60-летию Великого Октября. В программе его — «Не только любовь» Р. Щедрина, «Легенда о любви» В. Баркаускаса, «На перепутье» В. Палтавичюса.

Широко будет представлено в репертуаре нового се-

зона и классическая опера, а также балет. Работа над ними — на разных стадиях...

В пошивочных мастерских, где царит смешение стилей и эпох, мы стали свидетелями одного из процессов подготовки постановки, адресованной юному зрителю. Заведующая пошивочным цехом Ф. Буткute показывает нам костюмы героев детской оперы-сказки В. Хаза «Кот в сапогах». Красочные и яркие, они будут под стать веселому и жизнерадостному содержанию сказки.

— Мы надеемся, что наши юные зрители, — говорит Р. Сипарис, — будут довольны спектаклем «Кот в сапогах», который явится итогом творческого содружества режиссера Э. Домаркаса, молодого дирижера Д. Саменаса и ленинградской художницы И. Бирули.

Кстати, коль речь зашла о наших творческих контактах, то

скажу, что в нынешнем сезоне они будут и расширяться, и укрепляться. Так, мы планируем, что оперу Р. Вагнера «Летучий голландец» поставят у нас друзья из Эрфуртского оперного театра — главный дирижер У. Нисен, главный режиссер Г. Инбель и художник К. Бах.

Намечается и широкий обмен гастролерами: балетная труппа театра покажет в Веймаре балет Э. Балуса «Эгле — королева ужей». В Аргентине в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» с группой артистов ГАБТа выступит народный артист СССР В. Норейка, а на сцене Большого Лодзинского театра будут петь народная артистка СССР Н. Амбразайтите, народный артист республики Э. Канява, солистка театра И. Милькевичюте и другие. В свою очередь мы готовимся принять на своей сцене коллег из Чехословакии, Болгарии, Румынии. Это в недалеком будущем. А пока...

...А пока идут последние приготовления перед началом нового театрального сезона.

Он откроется сегодня оперой Д. Верди «Травиата».

Ц. МАТЕВОСЯН.

НА СНИМКАХ: всегда полезно сообща подумать над новыми планами, посоветоваться. (Слева направо): концертмейстер, заслуженная артистка республики Ж. Норейкене, солисты И. Милькевичюте, Р. Вешниота, В. Шашкайте, стажер Б. Тамашаускас; художницы М. Швейкаускас и Б. Усайте работают над декорациями к опере Ю. Юзеюнаса «Повстанцы».

Фото В. Жарносекова.

Зам. редактора
И. В. КАШНИЦКИЙ.



Соб. сний в
"2. Вильнюс
3 сен. 1977