

СТРАНИЦЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЛЕТОПИСИ

Часть 1-2081 и 2082

СЕГОДНЯ на сцене Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР будет показан спектакль «Анна Каренина», посвященный 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого. Балет этот по праву считается одной из лучших работ нашего театра. Постановку его осуществили московские хореографы Н. Рыженко и В. Смирнов-Голованов под руководством народной артистки СССР М. Пансецкой. Тонко раскрыты все особенности замечательного творения Р. Щедрина, главный дирижер театра, народный артист республики И. Алекса.

Как свидетельствует сценическая жизнь спектакля «Анна Каренина», московские постановщики и балетная труппа нашего театра умело воплотили на сцене те требования, о которых писал известный знаток искусства хореографии

В. Львов-Анохин (он же является и автором либретто «Анны Каренины»), отметив, что «особая природа сдержанных условий воспитания и светского приличия «внутренних бурь» требует особых средств выражения в балетном спектакле, тонкого ощущения стиля. Излишняя экспрессивность или подчеркнутая виртуозность танцевальной лексики может оказаться бестактной по отношению к атмосфере и стилистике толстовского романа».

Используя богатые музыкальные и танцевальные характеристики, заслуженная артистка республики С. Масанова и солист И. Катакинас создали поистине толстовские образы Анны и Каренины. Партию Еролского эмоционально исполнили заслуженные артисты республики В. Куджма и Р. Миндариус.

Сегодня отродно отметить, что хореография и сценография этого этапного для нашего театра спектакля не потеряли своей свежести. «Анна Каренина» продолжает воплощать глубиной своих сценических образов, талантливым ри-

сушком танца, бережно сохраняемым стилем. Все это способствует раскрытию эпохи, воспроизводимой в романе А. Н. Толстого.

Балет Р. Щедрина «Анна Каренина» ныне является единственным толстовским спектаклем в репертуаре театров нашей республики. Однако более ранние постановки драм А. Н. Толстого составляют яркие страницы летописи литовского советского театра.

Первым литовским режиссером, обратившимся к драматургии А. Толстого, был народный артист СССР Г. Вандявичюс, поставивший в апреле 1954 года «Живой труп» в Каунасском драматическом театре (художник Н. Зальский). Он сумел талантливо передать мучительную боль за человека, душу которого калечат условия жизни. Именно такую режиссерскую концепцию воплотил на сцене итальный артист республики А. Зельчюс, с большой психологической глубиной создавший образ Федора Протасова — человека, «вытесняющегося» из своего класса, ко-

торый отказывается от всех благ и привилегий, даруемых его общественным положением. Другие яркие образы в этом спектакле, отличающемся ансамбловостью, создали заслуженные артисты республики М. Растейкайте (Лиза), Г. Тоакуте (Маша), А. Купстайте (Саша), А. Габренас (Каренин) и другие.

Драма «Живой труп», которую Г. Вандявичюс через некоторое время возобновил, долго не сходила с афиши театра, способствуя творческому росту ряда ныне широко известных мастеров сцены.

Вторая встреча литовского зрителя с драматургией А. Н. Толстого состоялась 26 февраля 1955 года, когда талантливый режиссер, заслуженный деятель искусства республики Р. Юклявичюс поставил в Академическом театре драмы «Плоды просвещения» (художник — заслуженный деятель искусства республики М. Перцов). Эту комедию Р. Юклявичюс решал в сатирическом плане, отчетливо выявляя ее социальную сущность — столкновение двух

миров, в одном из которых беззаботно расточаются огромные деньги, а в другом — каждая копейка добывается потом и кровью.

Постановка «Плоды просвещения» отличалась яркими актерскими работами, среди которых прежде всего вспоминается созданный народным артистом республики С. Юклявичюсом необычайно колоритный образ богатого барина Звездянцева. Нельзя забыть и других участников этого интересного спектакля: народных артистов республики Г. Яцкявичюте — Толбухино, А. Купстайте — Тялю, заслуженных артистов республики А. Леймонтайте — Звездянцева, Н. Накаса — старого повара и других.

В 60-х годах репертуар Государственного русского драматического театра Литовской ССР пополнился постановкой драмы «Власть тьмы». В этом спектакле театр показал страшную картину жестокости, нравственного уродства, духовной темноты, когда власть тьмы порождает власть капитала, вторгающегося

в патриархальный уклад жизни русского крестьянства.

Заслуженная артистка республики Е. Вишневецкая, отлично поняв авторский замысел, подчеркивала заурядность натуры Матрены, тем самым показывая, что зло творят не исключительные злодеи, а обычные люди, задавленные «властью тьмы». Противоречивый характер Никиты глубоко раскрыл заслуженный деятель искусств республики А. Инюсисел. В спектакле также запомнились Е. Марцевич (Петр), заслуженные артисты республики В. Бслюцкий и Б. Смелцов (Аким) и другие.

Воплощение драматических произведений А. Н. Толстого оказало большое влияние на развитие театров Советской Литвы. Поэтому надо полагать, что каждое новое обращение к драматургии великого русского писателя вновь будет волновать нашего зрителя, который не остается равнодушным к современному прочтению полюбившейся классики.

В. МАЖЕЙКА,
каандат
искусствоведения.