

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

ИСКУССТВО ОПЕРЫ

Наше оперное искусство привлекает большое внимание широкой общественности и театральной критики. Это, как мне кажется, обусловлено несколькими причинами. Во-первых, зрители, в том числе и те, которые никогда раньше не бывали на оперных представлениях, естественно, не могли не посетить новое великолепное здание оперного театра. Первое знакомство с оперой, издавна считающейся одним из самых демократичных искусств, где столь гармонично сочетаются музыкальное и сценическое начала, так захватило многих «новичков», что они скорее стали ее приверженцами.

Во-вторых, зрителя интересует и репертуар оперной труппы, расширяющийся главным образом за счет классических, а в некоторых случаях и современных произведений.

В-третьих, растущий авторитет театра, несомненно, подтверждают и регулярные выступления на его сцене коллективов, а также многочисленных советских и зарубежных исполнителей, имеющих мировую известность.

И, разумеется, самым важным и существенным фактором, позволившим нашему оперному коллективу выдвинуться на передовые позиции, являются, по моему мнению, отдельные его спектакли («Легенда о любви» В. Баркаускаса, «Князь Игорь» А. Бородина, «Риголетто» Дж. Верди, «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, «Клеопатра» Д. Чимарозы, «Лючия ди Ламмермур» Г. Донизетти, «Летучий голландец» Р. Вагнера и некоторые другие), отличающиеся интересным художественным решением.

Перед оперной труппой академического театра, естественно, постоянно возникают различные проблемы. Если одни вопросы решаются сравнительно легко и быстро, то другие, как, скажем, составление целенаправленного перспективного репертуар-

ного плана, сотрудничество с литовскими композиторами, повышение профессионального уровня, творческая работа с молодежью, укрепление связей с Госконсерваторией, школой искусства им. М.-К. Чюрлениса и, наконец, пополнение труппы, конечно, требуют длительного времени.

Думается, что начатый редакцией газеты «Советская Литва» разговор — диалог между театром и зрителем, который позволит многим деятелям культуры, читателям высказать свои мнения, будет способствовать решению ряда проблем, дальнейшего развитию сценического искусства.

Общезвестно, что творческое лицо каждого театра, прежде всего, определяется репертуаром и его художественным воплощением. Именно этот важнейший процесс выявляет и общую культуру исполнения. В начале нынешнего сезона в репертуаре нашего театра имелось тридцать пять различных оперных и балетных спектаклей. Основу репертуара оперной труппы, как правило, составляют классики.

Кроме хорошей вокальной школы, воплощения классических произведений выдвигает и другое важное требование, заключающееся в умении переосмыслить музыкальную драматургию произведения с позиций сегодняшнего дня. Ведь классические оперы прежде всего должны глубоко волновать зрителя своими идеями и мыслями. А для этого необходима соответствующая режиссерская концепция, отличающаяся современным пониманием всего происходящего на сцене. Когда режиссер находит этот ключ для зрободежного раскрытия сути классического произведения, то тогда и певцу легче искать нужные музыкально-сценические штрихи, более глубоко очерчивающие создаваемый образ.

Однако сегодня обращение театра к классике является несколько односторонним,

так как преобладающее место в репертуаре занимают оперы западноевропейских композиторов. А тем временем русская оперная классика, которой четверть века назад было отведено видное место в репертуаре, представляется лишь «Князем Игорем» А. Бородина и «Мозартом и Сальери» Н. Римского-Корсакова. Правда, на афише еще фигурируют две оперы русских советских композиторов — «Не только любовь» Р. Щадрина и «Кот в сапогах» В. Хазта, но этого, конечно, очень мало для того, чтобы как-то ликвидировать упомянутый изъян в репертуаре.

С горечью придется задумываться над таким фактом, что в данное время среди работ оперной труппы нет ни одной постановки по произведениям П. Чайковского! Вспомнив о том, что многие русские классические оперы в свое время способствовали большому творческому росту молодых литовских певцов, ставших впоследствии видными мастерами сцены, мы не можем не испытывать чувства тревоги.

Говоря о классике, нельзя обойти стороной и национальные оперные произведения. Формально в репертуаре театра имеются четыре оперы современных литовских композиторов: «Аве, витай» В. Кловы, «На перепутье» В. Паланцавичюса, «Легенда о любви» В. Баркаускаса и «Повстанцы» Ю. Юзелиюса. Однако практически полную творческую жизнь (и то с известными паузами) продолжают только два последних творения, тогда как «На перепутье» уже давно не ставилась, а «Аве, витай» вообще исчезло с афиши. Правда, отрадным является тот факт, что недавно новую сценическую жизнь получила опера «Пиленай». Но тем не менее интенсификация и успешное расширение национального репертуара в 1956—1969 годах, знаменовавшее собой новый и весьма значительный

этап развития истории литовского советского оперного театра, нынче замедлилось.

Естественно, что ответственность за дальнейшее обогащение литовской советской оперной драматургии прежде всего несет не театр, а сами композиторы, их творческий союз. Однако, не имея новых произведений, театр, на мой взгляд, сделал бы доброе дело, возобновив постановку таких значительных опер, как «Гражина» Ю. Карнавичюса, «Даля» Б. Дварюнаса, «Бурачкис» Ю. Гайжукаса и некоторых других (разумеется, при необходимости в новой редакции). Репертуар тогда приобрел бы яркие черты своеобразия, без которых не может успешно развиваться ни один национальный театр.

Расширяя свой репертуар, оперный коллектив, конечно, должен иметь в виду конкурентных исполнителей. Как свидетельствуют премьеры двух последних сезонов, руководство театра идет по этому пути. Но здесь есть свои трудности, а именно: нет в труппе сильного, всесторонне подготовленного драматического тенора, наличие которого позволило бы ставить такие шедевры мировой оперной литературы, как, скажем, «Отелло» Дж. Верди, «Турандот» Дж. Пуччини, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Сельская честь» П. Масканьи, «Пиковая дама» П. Чайковского и другие. Ведь в последнее время для «Кармена» театр вынужден приглашать гастролирующих исполняющих партию Хозе. Репертуар, несомненно, стал бы еще богаче, если бы коллектив также располагал отменным драматическим баритоном и еще одним драматическим сопрано (ведь такой одаренной певице, как Г. Апанавичюте, скажем прямо, очень тяжело вести одной весь основной творческий груз нынешнего репертуара).

В настоящее время в оперной труппе успешно работает многочисленный и достаточно опытный состав соли-

стов старшего и среднего поколений.

Наряду с выступлениями мастеров ответственные партии все чаще поручаются молодым певцам. История нашего театра, пожалуй, не знала такого случая, чтобы на его сцене одновременно выступало бы столь много одаренной молодежи. Об этом красноречиво говорят ее весомые победы на разных международных и всесоюзных конкурсах, жюри которых наградило наших молодых исполнителей почетными званиями лауреатов и дипломантов (И. Мильквичюте, А. Стасюнайте, В. Шишкайте, Е. Василевский). Разумеется, корни успехов — в хорошей вокальной подготовке, получаемой студентами в Госконсерватории Литовской ССР.

Но в общем положительную оценивая красивые голоса и вокальную технику молодых солистов, подчас нельзя не сделать серьезных упреков по поводу их сценической игры, музыкальности, пластики, т. е. тех важных компонентов оперного спектакля, без которых немислима полная художественная гармония. Как пишет советский теоретик музыкального театра В. Васлов, «роль пластики в игре оперного актера значительнее, чем в игре актера драматической сцены». А между тем не будет преувеличением, если я скажу, что на сцене нашего театра подчас выступают не певцы-актеры, а лишь вокалисты. Если в новых постановках этому важному вопросу уделяется большое внимание, то в рядовых спектаклях, в которых часто выступают молодые исполнители, проблема пластики нередко пулена, как говорится, на самотек. А жаль, ибо упомянутый недостаток не позволяет достичь желаемой культуры исполнения.

Однако несмотря на некоторые недостатки в работе оперного театра, лучшие его спектакли свидетельствуют о том, что ему под силу решение самых сложных задач. А для этого необходимо, сделать все, чтобы полностью использовать имеющиеся у него возможности.

В. МАЖЕЙКА,
кандидат искусствоведения.