

Опера и балет из Литвы

Сегодня в Риге начинается свой гастрольный Государственный Академический театр оперы и балета Литовской ССР. Гости привезли нам пять спектаклей — два оперных и три балетных. Познакомим наших читателей с историей этого театра.

Первый оперный спектакль на территории Литвы состоялся, насколько известно, в 1636 году в Вильнюсе. Это была итальянская опера «Похищение Елены». Через три года возле Нижнего замка было построено специальное здание, оборудованное сценической техникой. В 1785 г. в Вильнюсе открылся городской театр, доступный и для более демократических кругов населения. Спектакли давались на итальянском, русском и польском языках. В 1848 г. польский композитор С. Монюшко, в то время проживавший в Вильнюсе, доставил здесь свою оперу «Галька». После подавления восстания в 1863 году царское правительство пресле-

довало любое проявление национальной культуры, однако, несмотря на гонения, культурная жизнь в Литве не угасала. Огромную роль в этом сыграла обосновавшаяся в конце XIX века в Вильнюсе труппа русской оперы.

Только после революции 1905 года, стала возможной постановка оперного произведения на литовском языке. 6 ноября 1906 года в Вильнюсе состоялась премьера первой литовской национальной оперы «Бируте» М. Петраускаса, воспитанника Петербургской консерватории. Опера была поставлена силами любителей, поскольку о профессиональном оперном театре в то время можно было только мечтать.

Литовский профессиональный оперный театр появился после первой мировой войны, когда на родину вернулись многие из музыкантов, композиторов, исполнителей, получившие музыкальное образование в России и прошедшие практику в оперных театрах Москвы, Пе-

трограда, Одессы и других городов. Во главе группы энтузиастов стояли Кипрас Пятраускас, солист бывшего Мариинского театра, и дирижер Юозас Таллат-Келпша. Открытие театра состоялось 31 декабря 1920 года в Каунасе оперой Дж. Верди «Травната». Помощь со стороны буржуазного правительства была мизерной, однако небольшой коллектив энтузиастов за пять лет поставил 14 опер, в том числе П. Чайковского, А. Рубинштейна, Ш. Гуно, Ж. Бизе и др.

4 декабря 1925 года состоялась премьера балетного спектакля. Силами учеников балетной студии, под руководством балетмейстера, педагога и художника О. Дубевецкене был поставлен балет Л. Делиба «Копелля».

Большую помощь дирижерам Ю. Таллат-Келпше, Ю. Груодису оказал опытный дирижер, воспитанник Петербургской консерватории, долгое время работавший в театрах России, Миколаас Букша. Росту оперной и балетной трупп содейств-

вовали гастрольные советские мастера искусства В. Барсовой, А. Александрова, В. Кригер, А. Мессерера, М. Габовича. Важным событием в театральной жизни Литвы явилась постановка балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Произведение советского композитора впервые поставил молодой балетмейстер Б. Келбаускас.

С восстановлением Советской власти в Литве в 1940 году начался новый этап в истории литовского музыкального театра. Ставится опера И. Дзержинского «Тихий Дон», балет Р. Глиэра «Красный мак». Коллектив готовится к Декаде литовской литературы и искусства в Москве. Начавшаяся Великая Отечественная война разрушила планы, немецко-фашистские оккупанты привели театр в плачевное состояние. Но уже в октябре 1944 года открылся театральный сезон оперой Ю. Карнявичюса «Гражина» и балетом Ю. Пакальниса «Невеста». В 1948 году Государственный театр оперы и балета Литовской ССР переехал из Каунаса в столицу республики Вильнюс. После успешных выступлений в Москве в 1954 году театр получил звание академическо-

го. А в 1970 году в связи с его 50-летием был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В 1974 году коллектив театра переехал в новое здание. Новая сцена открылась оперой В. Кловы «Аве вита». За сравнительно короткий срок театр восстановил и пополнил свой репертуар. Большое внимание уделяется национальным произведениям. С успехом идут оперы «Повстанцы» Ю. Юзюнаса, «Пиленай» В. Кловы, готовится опера молодого композитора Ю. Юозапайтиса «Птица моря». Национальные балеты представляет «Эгле — королева ужей» Э. Балсиса, «Юрате и Каститис» Ю. Груодиса.

Далеко за пределами республики известны имена наших исполнителей Н. Амбражайтите, В. Норейки, Э. Каниявы, Г. Апанавичюте, А. Стасюнайте, И. Мильквичюте, В. Куприса и других. В театре много способной молодежи, которая со временем станет достойной сменой старшему поколению.

Ж. Даутартас, зав. литературной частью Государственного Академического театра оперы и балета Литовской ССР.