

ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ДРУЗЕЙ

ТЕАТР



На днях в Риге закончилось гастрольное Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР. Давно уже между нашими театрами существуют прочные творческие контакты. Однако впервые в истории обоих театров состоялся взаимный обмен оперными и балетными спектаклями.

Спектакли литовского театра прошли с большим и заслуженным успехом, подтвердили славу этого талантливого коллектива, его большие художественные возможности.

Живой интерес вызвали содержательные оперные спектакли гостей, в которых нашла подтверждение высокая певческая культура оперной труппы театра. Интересно, что в них мы смогли встретиться не только с мастерством известных нашей публике ведущих певцов театра, но и с его молодым поколением. Как сказал главный дирижер народный артист Литовской ССР И. Алекса, театр большое внимание уделяет работе с молодежью, преемственности традиций.

Исполнители главных ролей в опере Г. Донизетти «Лючия ди Ламмермур» Р. Тумуляускайте (Лючия) и Б. Тамашаускас (Эдгар) — начинающие артисты. Несмотря на совсем небольшой стаж работы в театре, они с честью провели весь спектакль. Чувствовалась вокальная свобода певцов, уверенное владение техникой. Р. Тумуляускайте обладает подвижным голосом приятного серебристого тембра. Свободно в вокальном отношении и сценически убедительно исполнила она сцену безумия Лючии.

В прошлом сезоне мы впервые познакомились с Б. Тамашаускасом как исполнителем партии Альфредо в опере Дж. Верди «Травиата». Хочется отметить, что настоящее выступление свидетельствовало о заметном творческом росте певца. Б. Тамашаускас — перспективный молодой тенор. Уже сейчас его голос звучит выравненно во всем диапазоне. В исполнении молодых артистов порою не доставало живости интонации и сценической пластичности. Надеемся, что со временем они

полностью овладеют артистическим мастерством.

В спектакле «Лючия ди Ламмермур» проявились вокальное мастерство и сценическое обаяние хорошо известного рижской публике народного артиста Литовской ССР Э. Канявы (лорд Эштон). Приятное впечатление осталось и от выступления В. Бакаса (Раймонд, воспитатель Лючии).

В подлинный музыкальный праздник превратился заключительный спектакль гастролей — опера Дж. Пуччини «Тоска». Здесь, прежде всего, следует отметить высокую культуру и незаурядное артистическое мастерство исполнителей главных ролей. В роли Каварадосси выступил один из ведущих теноров страны, пользующийся любовью рижского зрителя, народный артист СССР В. Норейка. Артист тонко чувствует стиль музыки Пуччини. Его исполнению присуща проникновенность и необыкновенная сила эмоциональной выразительности.

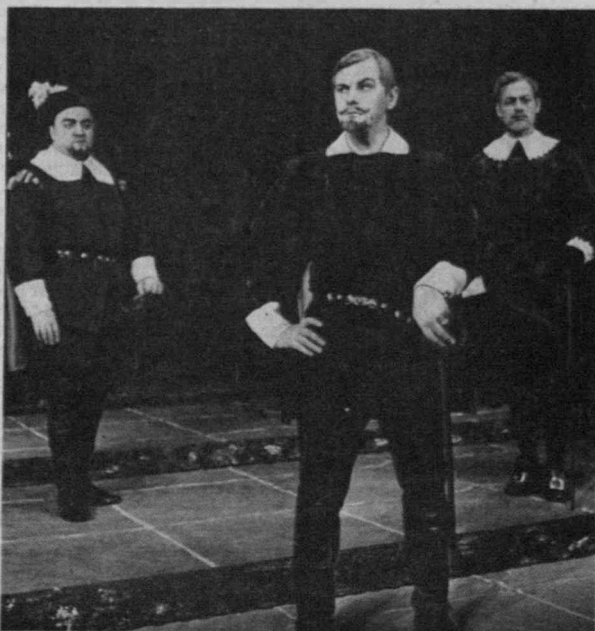
Не впервые на рижской сцене выступила заслужен-

ная артистка Литовской ССР Г. Аканавичюте. Однако лишь теперь наши зрители смогли по достоинству оценить дарование певицы. Слушателей покорила ее сильный и красивый голос, прекрасно звучащий во всех регистрах. Пение артистки отличается пластичностью и свободой вокализации, богатством тембровых оттенков. С большим подъемом Г. Аканавичюте исполнила роль Тоски, ярко и убедительно раскрыв сложный эмоциональный мир своей героини. Запоминающийся образ барона Скарпини создал артист Р. Вяшета.

Успеху спектаклей содействовала слаженная и чуткая игра оркестра под управлением заслуженного артиста Литовской ССР В. Виржониса. Высокий уровень продемонстрировал хор театра (главный хормейстер — заслуженный артист Литовской ССР А. Крогертас).

Шестьдесят лет назад был основан Государственный оперный театр в Латвии. В следующем году свое шестидесятилетие отметит литовский театр оперы и балета. Прошедшие гастрольные оставили яркую страницу в культурной жизни братских республик.

Р. ГЕДЗЮН.



НА СНИМКЕ: народный артист Литовской ССР Э. Канява (в центре) в роли лорда Эштона в опере Г. Донизетти «Лючия ди Ламмермур».