Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

7 5 А.П. 1980

г. Вильнюс

НА СЦЕНЕ—ВETERАНЫ И МОЛОДЕЖЬ

Чуть ли не каждый год в Государственный академический театр оперы и балета приходит способная молодежь, все активнее заявляющая о себе в театральной жизни республики. Трудно сегодня представить спектакль нашего театра, в котором не заняты молодые певцы или танцоры, оркестранты или хористы. Еще труднее найти спектакль без ветеранов. Один из них — солист оперы Альфредас Каряцкас, начавший свою сценическую деятельность в 1942 году. Первые шаги на сцене А. Каряцкас сделал как артист миманса, танцевал в балетах, пел в хоре. С 1950 до 1960 года трудно было представить балетный спектакль без А. Каряцкаса. Во многих национальных балетах он был первым исполнителем мимических ролей: Плачарагис в «Аудроне» И. Индры, Барткус «На берегу моря» Ю. Юзелюваса. С 1969 г. А. Каряцкас — солист оперы. В его репертуаре — 49 ролей. За 38 лет сыграно 6000 (!) спектаклей. Не каждый может похвалиться такими показателями. Спектакль 2 апреля — опера Г. Пуччини «Мадам Баттерфляй» — как раз был б-тысячным спектаклем солиста. Ветерану сопутствовали и молодежь — И. Милькявичюте, А. Даунорас, С. Ионайтис, а также певцы старшего поколения — заслуженная артистка И. Ясюнайтис, Э. Эйдукайтис и другие.

Только что простившись с гостеприимными представителями Сувалкия (22 марта в театре состоялась день Капсуковского района, посвященный 100-летию со дня рождения В. Капсукаса), ГАТОБ 4 апреля встретил своих ближайших соседей — состоялась день Вильнюсского района, во время которого был показан балет Р. Щедрина «Анна Каренина». В главных ролях гости театра увидели заслуженных артистов республики С. Маса-

неву и Р. Миндеряса, солистов Р. Крутишките, В. Хлебинскаса, Н. Тихомирова и других.

На днях мы увидели и первую гостью — главную роль в опере Дж. Верди «Аида» исполнила солистка Будапештской оперы Мария Шудлик, партнерами которой в этом спектакле были народные артисты СССР Н. Амбразайтис и И. Стасюнас.

12 апреля состоялась премьера оперетты И. Штрауса «Летучая мышь». Постановщики — дирижер И. Алекса, режиссер В. Микштайте, художник из Таллина Э. Рентер и его земляк — балетмейстер Э. Суве.

20 апреля в опере Ш. Гуно «Фауст» главную роль исполнит лауреат всесоюзного конкурса Г. Григорян, прекрасно дебютировавший на нашей сцене в феврале. Партию Маргариты исполнит С. Ионайтис, Мефистофеля — В. Прудников, Валентина — Р. Вешета.

К Ленинским дням театр готовит свои лучшие постановки — «Мельницу Балтарагиса» В. Ганелина, «Летучую мышь» И. Штрауса и др.

Двадцатый сезон в театре работает группа артистов балета, закончивших Ленинградское академическое хореографическое училище им. А. Вагановой. За эти годы из 11 «ленинградцев», как их тогда называли, в театре остались лишь четверо — самые преданные, любящие театр. Двое из них отмечают в апреле юбилей своей творческой работы. Это заслуженные артисты республики А. Ашкеловичюте (27 апреля в «Лебедином озере») и Раймондас Миндеряс (25 апреля в «Анне Карениной»), в чьи творческие биографии числятся почти все ведущие роли в балетных спектаклях, поставленных на нашей сцене в 1959—1980 гг.

Ж. ДАУАРТАС,
заведующий
литературной частью.