

2 июля 1980 года

Я СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

Художник и жизнь

РОДНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

МНЕ ВСПОМИНАЕТСЯ недавняя поездка во Францию, где в течение месяца я выступал с литовским ансамблем «Лиетува». В моем репертуаре были народные песни. Выступления наши проходили с неизменным успехом. Но вот однажды после концерта мне задали вопрос: «Почему вы, известный оперный певец, выступаете с народным ансамблем?» Это меня поразило, ибо в подтексте вопроса прозвучала мысль: чуть ли не о некоей «второстепенности» народного искусства, с которым вроде бы и не пристало смешивать другое, «высокое». Я ответил: «А я не стыжусь петь песни своего народа. Да и свою творческую биографию начал с исполнения народных песен на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов, где я завоевал звание лауреата».

Что бы я ни пел — народную песню или партию в опере Верди. — я всегда чувствовал себя сыном своего народа, своей страны. Ощущение этой кровной неразрывной связи, объединяющее нас, советских художников, делает наше творчество близким и доступным самым широким массам. Потому оно так и любимо народом, так почитаемо им!

Вот взять хотя бы музыкальный театр. В силу своей условности он не прост для восприятия. Но попробуйте приобщиться к нему на наш спектакль. Не говорю уж о праздничных днях, когда на одно место — несколько претендентов. А репертуар у нас самый разнообразный. В нем женушки мировой и русской классики — «Травиата» Д. Верди и «Лебединое озеро» П. Чайковского, произведения литовских композиторов — опера В. Кловы «Пялелай» и балет И. Грудиса «Юрате и Каститис», а также балеты «Анна Каренина» Р. Щедрина, «Слуга двух господ» М. Чулаки... За сотни километров из самых отдаленных районов республики едут труженики полей и ферм к нам и в другие альпийские театры, концертные залы. А какое широкое признание получило творчество наших поэтов, писателей, художников, мастеров декоративно-прикладного искусства! Как же мы должны быть благодарны своим зрителям и

слушателям, как ответственным перед ними!

Все эти сдвиги в духовной жизни народа — следствие тех огромных социально-экономических преобразований, которые произошли за время существования Советской власти. Этому знаменательному событию — 40-летию восстановления Советской власти в Литве, наш коллектив посвящает премьеру оперы Э. Балюсиса «Путешествие в Тильзит». А центральным событием всенародного торжества станет республиканский праздник песни, в котором примут участие многие профессиональные коллективы, десятки тысяч самостоятельных певцов, танцоров, музыкантов, художников.

И не случайно в эти дни особенно часто вспоминаются слова В. И. Ленина, сказанные на заре Советской власти: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их». Все это стало реальностью в обществе развитого социализма. В нашей сегодняшней действительности, где понятия «талант», «творчество», «вдохновение», «красота» все больше выходят за границы искусства и эстетики, приобретают значение характеристики отношения человека ко всем сферам труда, преобразующего мир по законам реального гуманизма.

Одновременно возрастает роль литературы и искусства в общественной жизни, ответственность художника, призванного внести еще больший вклад в дело духовного развития советского человека, его нравственного и эстетического совершенствования.

ПЕРВАЯ наша задача — создавать произведения, соответствующие тем высоким требованиям, которые предъявляет к ним время, сегодняшний зритель. Для этого нам необходимы все необходимые условия. Взять, к примеру, наш театр — казалось бы, давно ли мы переселились в новое прекрасное помещение (где уже, кстати, в прошлом году приняла

Виргилиус НОРЕЙКА, народный артист СССР, депутат Верховного Совета Литовской ССР

миллионного посетителя), а вот теперь получили проект еще одного здания, возводимого по соседству. В нем со всеми удобствами будут жить около 180 членов нашего коллектива, разместятся репетиционные залы, полилиника, столовая и кафе, помещения для отдыха, ряд оздоровительных сооружений. Во всем этом сказывается забота Коммунистической партии к работникам искусства, условиям их труда и быта. Это рождает у нас приподнятое настроение, желание внести максимальный вклад в творческие поиски коллектива. Мы стремимся делать все для того, чтобы донести до наших зрителей богатства мировой и советской многонациональной художественной культуры. Сегодня, как никогда прежде, укрепляем мы наши связи с жизнью народа, контакты с мастерами искусств братских республик. Традицией стали приглашения режиссеров, балетмейстеров, художников для постановки спектаклей на нашей сцене, обмен ведущими солистами. Волнующими событиями становятся выступления на нашей сцене артистов из разных городов страны. Все это обогащает наши творческие возможности, заставляет ориентироваться на самые высокие образцы.

Что касается репертуара, то он опирается на мировую и советскую классику. Однако деятельность театра нельзя признавать полноценной, если в репертуаре не будет произведений на современную тему, произведений, раскрывающих величие трудовых подвигов советских людей, красоту их духовного мира. И здесь мне хочется высказать серьезные претензии в адрес композиторов. Я, конечно, понимаю, что написать хорошую оперу или балет, да особенно к своему современнику, — дело весьма сложное. Но мне представляется, что творческая активность композиторов в этом направлении все-таки могла бы быть значительно выше. Мы ждем новых опер и балетов. Причем ждем самых разных по стилю, творческим манерам авторов, но обязательно современ-

ных по содержанию, по своему духу, по своим героям.

Конечно, нельзя принять и другую крайность, когда оперы и балеты создаются в спешке, без достаточного идейно-художественного обоснования и, что не менее огорчительно, без учета специфики театра, реальных возможностей сценического воплощения произведения. И когда режиссер или балетмейстер указывают на подобные недостатки — их упрекают в не-объективности, вместо того чтобы еще в процессе работы проконсультироваться с ними. Но еще хуже, когда автор уверен, что значимость темы покроет все недостатки произведения. Театр же всегда готов прийти на помощь композитору и радуется возможности совместной работы, которая в большинстве случаев сказывается плодотворной.

В прошлом году в числе шести новых спектаклей нам удалось выпустить две премьеры произведений литовских авторов — это опера для детей «Морская птица» Ю. Юозапайтиса (режиссер Э. Домаркас), балет «Мельница Балтаргаиса» В. Габелина (балетмейстер В. Браздильс). Сейчас Ф. Байорас работает над оперой о преобразованиях в послевоенной литовской деревне. Ведем переговоры о создании произведения для нашей сцены и с другими композиторами. Но бывают случаи, когда автор полна-гает, что сам факт принадлежности к республиканской организации Союза композиторов является определяющим условием для постановки его оперы или балета на нашей сцене. Мол, для чего же и существует литовский театр, если он не будет ставить произведения своих национальных авторов? Однако это может быть справедливым только тогда, если композитор со всей ответственностью подходит к созданию произведения, не торопится сдавать его сырым, недоработанным. Разве позволяют себе нечто подобное такие наши заслуженные мастера, как Георгий Сяни-ридов, Тихон Хрешинин, Дмитрий Кабалевский?

КОГДА я говорил о том при-знании, которое в нашей республике получило художественное творчество, я совсем не

имел в виду особую исключительность своих земляков. Искусство в нашей стране любят повсюду. Вот совсем недавно я побывал на гастролях в Пермской, Свердловской и Тюменской областях с концертной программой, в которую входили произведения литовских композиторов, романсы Свиридова, Грига, арии из опер. И меня взволновала та неподдельная заинтересованность, которую труженики этих областей проявляют к музыкальному искусству.

Говоря о повышении роли искусства в жизни общества, дальнейшем его расцвете, мы предполагаем, что этот процесс неразрывно связан с духовным ростом личности самого художника, расширением его кругозора за счет обогащения знанием жизни, высших достижений науки и культуры. Вот почему нам нельзя упиваться благополучием, а следует учитывать реальную перспективу развития советского искусства и вовремя подумывать о путях повышения образовательного и культурного уровня артистов, совершенствовании их мастерства. И здесь громадное поле деятельности для творческих союзов.

«Активизировать деятельность творческих союзов в анализе тенденций развития литературы и искусства, требовательной, товарищеской оценке произведений, в воспитании молодых творческих кадров; с этих позиций глубже вникать в деятельность театров, музыкальных коллективов, ...проявляя всемерно заботу об их дальнейшем развитии» — такая задача прямо ставится в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

С огромной радостью узнаем мы каждый день о новых победах советских людей, свидетельствующих о том энтузиазме, с которым они трудятся над выполнением заданий завершающего года пятилетия и готовятся достойно встретить XXVI съезд партии. И отрадно сознавать, что в свершениях наших славных тружеников города и села есть доля и нашего участия. В этом наш источник вдохновения для новых творческих поисков во славу советского искусства, нашей великой Родины!