

К 60-ЛЕТИЮ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЛИТОВСКОЙ ССР

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ В ВИЛЬНЮСЕ

● «ГАПАТЕЯ» — 1633 ГОД
● ВО ДВОРЕ НИЖНЕГО ЗАМКА
● «ГАЛЬКА» С. МОИЮШКИ

ПЕРВЫЕ спектакли с оперными искусствами состоялись в Литве еще в эпоху феодализма. Кстати, до сих пор считается, что первый спектакль состоялся 4 сентября 1636 г., когда в Вильнюсском Нижнем замке была поставлена музыкальная драма придворного капелмейстера М. Скакиса «Питищевна Евими». Ныне музыковед В. Юрштыс доказал, что первый оперный премьер в Вильнюсе была поставлена музыкальной драммы того же композитора «Гаматя» в 1633 г. Затем, в 1635 г., были поставлены «Юдифь» и «Дафна». Таким образом, под щедрой опекой и покровительством короля Польши и Великого князя Литовского Владислава IV Вазы музыкальный театр в Вильнюсе (1634—1648) развернул свою деятельность раньше, чем первый в Европе публичный театр подобного рода в Венеции (1637).

В годы правления Владислава IV итальянские архитекторы и инженеры проектировали и построили во дворе Вильнюсского Нижнего замка роскошный театр с великолепной внутренней отделкой. Спектакли были обставлены отличными костюмами и декорациями, сценой светотехнически оборудованной. В 1646 г. состоялась последняя премьера этого театра — постановка одиннадцатой оперы М. Скакиса «Андронид». Во всех этих спектаклях выступали иностранные певцы и музыканты, специально приглашенные из Вены, Рима, Парижа, Флоренции и др. После смерти Владислава IV труппа Вильнюсской оперы распалась, а затем было снесено и само здание театра. Иностранцы музыканты разъезжались, а местные оперное искусство, особо отличавшееся в различных жанрах (в том числе тогдашние знаменитые государственные деятели С. Радзивиш, А. Голышто-Наверс и др.), оставалось в своем развитии.

В XVII веке музыкальный театр был исключительной роскошью и полагался чудотворным средством. Содержание оперных трупп в Вильнюсе, Варшаве и Гданьске серьезно отяжелялось на состоянии государственной казны. Последующие правители Литвы, не отбрасывая страсти своего предшественника к театру, не выжидали, чтобы вырасывать на оперу десятки тысяч злотых. Кроме того, театр в Нижнем замке, разумеется, не мог завоевать широкой популярности в среде простых горожан и был рассчитан на узкий круг ценителей.

Отдавая местным магнатам по примеру западных аристократов стали устраивать в своих поместьях собственные театры. Так поступили Радзивиш, в Несвиже, Огинский в Слониме. Репертуар этих театров состоял из музыкальных пьес, балетов и оперетт. По части балета большим энтузиазмом были катаны Вильнюс и князьство Литовского А. Тизенгауз, открывший в Гродно театр, где искусству оперы обучали детей литовских крестьян. Об успехе, достигнутым этой труппой, свидетельствуют успешные гастроли в Варшаве и других крупных городах Европы.

Новый расцвет оперного искусства в нашем городе достигнут после раздела Литвы и Литвы. Там, где сейчас стоит дом № 7 на ул. Киблявос, был открыт первый

в Вильнюсе публичный театр. В конце XVII века в Вильнюсе не раз гастролировали различные польские труппы. Они ставили и драмы, и оперы. Привозили также немецкие и итальянские музыкальные театры. Они заключали местные соглашения с привозными и иностранными композиторами — В.А. Моцарта, Дж. Россини, А. Керубини, А. Сальери и др. Это оживление оперного искусства причисляется к первой опере тем, что оперы стали доступной относительно широкому кругу городского населения.

Театральная жизнь в Вильнюсе вновь оживилась после подавления восстания 1831 г. Но уже в 1845 г. в ратуше (сейчас там размещен Художественный музей) был открыт городской театр, зал которого вмещал свыше тысячи зрителей.

К сожалению, предпосылки этому реконструкциям не были в ущерб художественным качествам, потому что внутри зала с двух сторон были снесены колоннады, чтобы на их месте устроить 13 лож, балконы и галерею.

В этом театре шли оперные и драматические спектакли на польском и русском языках. В 1854 г. здесь была поставлена популярнейшая опера С. Микловска «Галька» (первый раз она была исполнена в 1848 г. любительским кружком под управлением самого композитора).

Уровень оперного искусства в Вильнюсе стал выше с тех пор, как в 1887 г. здесь собралась новая русская труппа, ставшая наиболее популярной произведением русских и западноевропейских композиторов. Многие из этих произведений были в то время еще совершенно новыми. На сцене местного театра выступало много знаменитых солистов. Например, партию Ивана Сусанина в одноименной опере М. Глинки (тогда она называлась «Жизнь за царя») исполнил знаменитый русский бас О. Петров. Роль Шенгра в знаменитой опере П. Чайковского на закате своей артистической карьеры исполнил в Вильнюсе один из лучших тогдашних исполнителей этой партии А. Яковлев. Актон театр ставил свои спектакли в летнем театре в Ботаническом саду (сейчас — Сад молодежи).

Вильнюсцы имели также возможность ознакомиться с концертным репертуаром многих прославленных музыкантов. Певцы на нашей сцене лучшие представители итальянского бельканто — М. Гаттистини и А. Маззини, русские певцы Д. Леониды, Е. Лавровская, М. Дочина-Гарчина, Е. Збруева, Е. Катумская, Н. Фигнер, Ф. Книгсбургский, А. Сибирков и др. В 1885 и 1910 гг. на сцене вильнюсского театра выступал Ф. Шаляпин. Привозили на гастроли и А. Собинов. Городской оперный театр и кипучая концертная жизнь не только стимулировали интерес многонациональной вильнюсской общественности к оперному искусству, но и воспитывали ее общую художественную культуру. Подробное знакомство с польской, немецкой, итальянской и особенно русской национальной культурой, воссоединявшие местных художников с — все это, несомненно, подарило естественную потребность литовского населения в создании собственного театра с исполнением опер на родном языке.

Вильнюс МАШИНА



НА СНИМКЕ: здание Художественного музея, в котором в 1845 г. был открыт Вильнюсский городской театр.