

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Зал взорвался овациями. Цветы, улыбки, просветленные лица — так бывает, когда долгожданый спектакль, не обманув зрительских надежд, становится событием. «Мадам Баттерфляй» закрывала гастроль Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР в Варшаве. Это был прощальный вечер, и тем из варшавян, кто в течение недели приходил сюда, на Театральную площадь, было немного грустно: праздник закончился.



ЭХО ПРАЗДНИКА

С ЛОВО «праздник» не случайно: мне довелось беседовать с польскими коллегами-журналистами, критиками, просто зрителями. Мнение оказалось на редкость единодушным: то, что показывали артисты из Вильнюса, — высокопрофессионально, впечатляюще, это действительно большое искусство. И показательно, что за время гастролей не наблюдалось подъёмов и спадов зрительского интереса: с первого же представления — в им стала опера Н. Кловы «Пиленай», приглянувшая жемчужиной национального репертуара, — установился максимальный уровень внимания в литовском театру.

Варшава ждала встречи с Вильнюсским оперным. Здесь было и желание познакомиться с одним из лучших в Советском Союзе музыкальным театром, причем театром из республики, а следовательно, развивающим традиции национального искусства; и стремление к непосредственному творческому контакту, обмену мнениями. Позитивные перемены, происходящие в нашей стране; обновление всей духовной жизни общества; перестройка, развернувшаяся в том числе и в сфере культуры; задачи, которые призван решить театральный эксперимент, его «плюсы» и «минусы» — обо всем этом горячо говорили и хозяева, и гости во время официальных и частных встреч. Приезд литовской труппы дал еще одну возможность увидеть советский театр, работающий в новых условиях.

Литовский оперный имел успех. Самые высокие оценки высказывались в том числе и в прессе — оперативные рецензии выходили почти ежедневно в «Трибуна людю», «Жиче Варшавы», «Речь Посполита», других изданиях. Успех этот тем более радовал, что в полном составе Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР выехал на гастроль за рубеж впервые и показал сложнейшую программу.

...«Отелло» Дж. Верди. Спектакль этот ждали по-особому, поскольку в главной роли выступал Виргилиус Норейка. В антракте беседа с известным варшавским знатоком музыкальной культуры, критиком Ежи Вальдорфом.

— Вы сами видите, как принимают «Отелло», — говорит он. — И, кстати, такое наблюдается каждый вечер. Это естественно. Перед нами — театр высокого европейского уровня, в котором хор, оркестр, солисты образуют великолепный ансамбль. Кстати, Норейка уже пел в Варшаве в 1971 году вместе с Биргит Нильссон в «Тоске» Пуччини, и приятно отметить, что голос его по-прежнему свеж, полон драматизма.

Итак, «Отелло», «Норма», «Мадам Баттерфляй», «Сильфиды», «Спящая красавица» — знаменитые классические спектакли.

— Варшавская опера в последнее время уделяет большое внимание современной музыке, — рассказывает директор и художественный руководитель Литовского театра Виргилиус Норейка, — и я почувствовал у польских слушателей ностальгию по классике.

— Сейчас для нас главное — выпустить серию классических спектаклей, — как бы продолжает эту мысль главный балетмейстер труппы Витаутас Враздзилис. — И в этом я вижу свою основную задачу. Классика — основа всего, и если она будет идти на высоком профессиональном уровне, это создаст новую качественную основу для работы над современными балетами.

Варшавяне и впрямь наслаждались классикой.

Они благодарили за кулисами артистов, обменивались в антрактах восхищенными репликами. Знакомые переподлинцы паян Гражина и лани Жеяя после «Копеллины» признавались, что они точно перенесли из реальной жизни в сказку и, как в детстве, с нетерпением ждали, что же будет дальше. «Копеллина» Л. Делиба оказалась среди наиболее любимых подлиных литовских спектаклей еще и потому, что предстала в оригинальном решении главного балетмейстера труппы.

— Мы увидели в данном случае то, что идет только в этом театре. И жаль, что в программу гастролей не были включены также и современные постановки, в том числе и на музыку литовских композиторов, — таково мнение ведущего польского балетного критика Павла Хыновского. И не только его. Из национального репертуара, напомню, польские зрители могли познакомиться лишь с оперой «Пиленай» — работой нежной. Валет же в этом смысле вообще никак представлен не был.

— Нам, конечно же, надо создавать национальный репертуар, — считает Витаутас Враздзилис, — но главная проблема, с которой мы сталкиваемся, — позиция многих композито-

ров: они не хотят писать музыку для театра, считая, что законы сцены их сковывают. Стараясь, насколько могу, убеждать их, что это не так.

Да, сегодня классика — наиболее сильная сторона литовской труппы. Бережное и одновременно творческое отношение к спектаклям классического наследия дает весомые результаты; и это наглядно проявилось во время выступления коллектива в Польше.

Вот лишь некоторые из отзывов прессы: «Ирела Мильквичюте, — писала после «Нормы» газета «Речь Посполита», — обладает голосом такого обаяния, который влечет слушателей с первых звуков. Интересные краски, необычайная сила, огромный диапазон, свобода в исполнении наитруднейших пассажей — это его неоспоримые достоинства даже в те моменты, когда он не всегда согласуется с канонами бельканто».

О дуэтах Н. Амбразяйтис и И. Мильквичюте в этой опере «Трибуна людю» писала так: «Они достигли вправду вершин вокального искусства, неизменно будоражили экспрессией и красотой».

«Жиче Варшавы» откликнулась, в частности, на «Спящую красавицу»: «Исполнение литовскими артистами балета Чайковского и Петилка заслуживает признания. Йоланта Валейкайте в партии принцессы была явлением — красивой, легкой, деликатной и танцевала эту, пожалуй, самую трудную из академических партий мастерски. Пятрас Скирмантас оказался достойным, элегантным принцем Деизире».

«Спящая красавица» П. Чайковского в хореографии М. Петилка (возобновление П. Гусева), и сегодня воспринимающаяся свежо и современно, заставляла вновь задуматься о назревшей проблеме: обязательно ли балетный театр должен стремиться к максимальной технической сложности, причем подчас в ущерб художественности? Мы уже почти привыкли, что да. А ведь, наверное, самое главное в любом искусстве — конечный результат, то есть степень художественного воздействия на зрителя. А он зависит отнюдь не от количества футов или сложных прыжков, а от чего-то гораздо более важного, не так ли? И это еще раз убедительно доказал спектакль Литовского театра.

Но вернемся к польской критике. Как видим, она отмечала работу и опытных мастеров, и совсем молодых исполнителей — Я. Валейкайте, к примеру, танцевала на варшавской сцене Аурору всего второй раз в жизни. Если переписать толстые папки рецензий, можно найти высокие оценки, высказанные в адрес Г. Апанавичюте, Г. Григоряна, В. Тамашаускаса, В. Прудинюка, Э. Каняны, П. Катанинуса.

Особое отмечали Лорету Бартусвичюте в «Копеллине»: выступая в роли красавицы куклы, она поворила публику броским прыжком, виртуозной техникой, эффектным сценическим образом.

Жаль, что в силу отобранного репертуара не имел возможности раскрыться в полную силу талантливый дуэт Нелли Бередины — Пятрас Скирмантас. Н. Бередины вообще выступила только в роли Сванильды в «Копеллине» — роль по хореографическому решению не самой выигрышной. И хотя она наполнила ее присущим ей обаянием, тем не менее, на мой взгляд, полного представления об этой яркой балерине и актрисе варшавские зрители составить не могли.

Примечательно, что специалисты сказали немало добрых слов и по поводу сложного кордебалета (а это, как известно, одно из необходимых элементов успеха любой хореографической постановки, равно как и показатель общего профессионализма труппы) и хорошо звучащего хора. Наконец, большое внимание справедливо уделялось оркестру, его главному дирижеру Юнасу Алексю, дирижерам Витаутасу Виржонису и Алвидасу Шульцис.

То, что гастроль Театра оперы и балета Литовской ССР в Варшаве стала заметным шагом в развитии культурного сотрудничества между СССР и Польшей, очевидно. Опыт этих гастролей важен еще и тем, что они были организованы как прямой творческий обмен между двумя коллективами: Вильнюсским оперным и Варшавским Большим театром («Советская культура» уже рассказывала об этой инициативе художественного руководителя и главного дирижера театра «Вельки» Роберта Сатамовского). Теперь гостей из Варшавы готовы принимать Вильнюс.

Марина ЮРЬЕВА,
(Наш спец. корр.).

ВАРШАВА — МОСКВА.