

Летувос Ритмас. - Вильнюс. - 1990. - 20 февр.

ЭТОГО ДНЯ Я ЖДАЛА 16 ЛЕТ...

В тот день у театра оперы и балета я встретила скульптора Нийоле Бучюте. Она светилась от радости.

— Наконец-то дождалась. Думала, так и останутся пустыми ниши после долгих дебатов архитекторов и скульпторов, продолжав-

шихся 16 лет. Сегодня, 16 февраля, для меня двойной праздник.

Нийоле Бучюте в тот день исполнилось 60 лет и наконец можно сказать, что строительство театра было закончено (Н. Бучюте — автор проекта).

Вильнюсцы прозвали северную стену театра гробами мумий. Особенно, когда два года назад в одной из ниш появилась медная Аида и через сутки таинственным образом исчезла. Отправилась туда, откуда пришла. — во дворик св. Балтрамеюса. За прошедшее время один за другим появились исполненные из меди персонажи оперного театра: Дон Карлос, Эгле — королева Ужей, Отелло, Маргирис, Виолетта — всего десять героев, которые несколько дней назад заняли места в своих нишах. Авторы скульптур — Антанас Жукаускас, Ионас Калинаускас и Ионас Нарушявичюс. Их изготовил, вдохнул в них душу Витаутас Навицкас, уже знакомый нашим читателям по публикации о трех скульптурах над Кафедральным собором.

— Но до этого было долгое ожидание, во время которого я спокойно жить не могла, — вспоминает Нийоле Бучюте. — Сначала задумали изготовить целый абстрактный рельеф. Это совершенная абстракция — такая тогда была мода. А Стошкус хотел витраж, а скульптор Г. Иокубонис сказал, что скульптуры не надо совать в северную стену, они там не подходят. Мы расстались, по вздорив. Правда, тогда я еще спросила коллег, где все они раньше были, когда мы объявили конкурс (в котором, кстати, участвовали лишь че-



Архитектор Нийоле Бучюте со скульптором Антанасом Жукаускасом наблюдают за тем, как персонажи опер занимают свои места в нишах.

тыре скульптора). Оказывалось, их поглотила ленинщина. Это такой черный период в скульптуре, когда все лепили, отливали, выбивали бюсты великого вождя пролетариата.

Мысли о нишах и скульптурах в них не покидали Нийоле Бучюте после того, как закончилось строительство театра. Тем более что это не инородное тело в литовской архитектуре. Скульп-

туры Кафедры прекрасно вkomпонованы в ниши, Христос скорбящий, созданный народом, сидит под крышей — это прямо-таки воплощение уюта. «Наши скульптуры — современная трактовка

давних народных традиций».

Если вы еще их не видели, поезжайте, посмотрите — театр стал солиднее.

Л. ВАЛАТКЕНЕ.



Витаутас Навицкас обращается со своим творением с особой осторожностью.



Почему в глазах Эгле сверкнули слезы?



Медным героям опер в ожидании своей очереди пришлось полежать на земле.

Фото автора.