

ДАРИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

ТЕАТРУ ОПЕРЫ И БАЛЕТА — 70 ЛЕТ

Каждый год 31 декабря, в театре оперы и балета Литвы звучит «Травата» Дж. Верди. В этом году спектакль будет особенно праздничным — театру исполняется 70 лет. О его истории, сегодняшнем дне рассказывает редактор литературной части Йонас БРУВЕРИС:

— В 1920 году в Каунасе образовалось Литовское общество деятелей искусства, в котором были драматическая и музыкальная секции. Из них в дальнейшем и выросли профессиональные театры. Огромная заслуга в создании литовского оперного театра принадлежит дирижеру Ю. Таллат-Кялпше, певцу и композитору А. Качанаускасу, «звезде» оперного искусства К. Петраускасу и многим другим.

В 1922 г. оперный театр стал государственным. Накапливался репертуар, труппа пополнялась замечательными солистами, на его сцене пели знаменитые певцы-гастролеры. Была сформирована и балетная труппа, которая 4 декабря 1925 года

показала первый балет — «Коппеллиу» Л. Делиба.

Высоким уровнем отличалась сценография. Интересно отметить, что ряд спектаклей шел в декорациях замечательных русских художников А. Бенуа («Кармен»), Н. Гончаровой («Царь Садтан»), К. Корвина («Сказание о невидимом граде Китеже»). Кстати, «Кармен» шла в декорациях А. Бенуа до 1985 года! Одна из самых ярких страниц в истории театра связана с именем замечательного художника М. Добужинского, создавшего декорации к 15 операм и 7 балетам. Незабываемы его гениальные декорации к «Пиковой даме». Умножали славу литовской оперы замечательные солисты

А. Содейка, А. Галаунене, А. Кучингис, В. Йонушайте-Заунене, А. Дамбраускайте, А. Сташкявичюте, В. Григайтене, солист и режиссер П. Олека.

Первое поколение наших певцов получило образование в консерваториях Москвы и Петербурга, где тогда преподавали «суперзвезды» итальянской и русской вокальной педагогики.

Подлинный расцвет театра пришелся на второе десятилетие его работы, когда была создана большая труппа, сформирован замечательный репертуар. С успехом прошли гастролы балетной труппы театра в Монте-Карло и Лондоне в 1935 году. Блестяще выступали на сценах Парижа, Праги, Стокгольма, Москвы знаменитой миланской «Ла Скалы» ведущие солисты оперы.

Но, увы, трагические события истории не оставили в стороне и искусство. В соро-

ковые годы театр понес большие потери. В 1944 г. эмигрировали 20 ведущих оперных солистов, более половины балетной труппы, дирижеры, художники, музыканты.

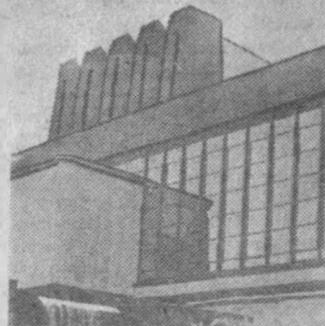
Но все-таки театр выстоял. Ведь в нем остались Ю. Таллат-Кялпша, М. Букиша, К. Петраускас, А. Содейка, М. Ракаускайте, И. Мажейка, А. Сташкявичюте, солисты балета Я. Йовайшайте, М. Юозапайтите, Б. Кялбаускас, молодые Г. Сабалуускайте, Т. Свентицкайте и др. Несмотря на изменения в репертуарной политике, связанной с политической ситуацией, основу репертуара составляли все же прекрасные классические произведения. И в том числе русская классика.

Осенью 1948 года театр переводится из Каунаса в Вильнюс, в здание по ул. Басанавичюса. В послевоенные годы труппу пополнили замечательные солисты Е. Чудакова, М. Алешкявичюте, Р. Сипарас, Э. Саулявичюте, В. Адамкявичюс, И. Стасионас, продолжившие лучшие традиции театра.

С 60-х годов некоторые наши певцы стажировались в «Ла Скала». Авторитет театра укрепили В. Норейка (он один из первых вернул театру международную славу, 15 лет руководил театром), Н. Амбразайтите, В. Даунорас, Э. Канява, Г. Апанавичюте, Д. Йодикайте, солисты балета Л. Ашкеловичюте, Р. Миндерис, С. Масанева.

Осенью 1974 года театр оперы и балета Литвы получил новое здание, в котором мы и празднуем свой семидесятилетний юбилей.

Уже на новую сцену пришло новое поколение талантливых оперных солистов: И. Милькявичюте, В. Прудников, С. Йонайтите, И. Чюрилите, Р. Тумуляускайте, Б. Тамашаускас, Е. Василевский, С. Стонте, А. Маркаускас. Балетную труппу пополнили Л. Бартусявичюте, Н. Бередица, И. Катаки-



нас, П. Скирмантас, И. Валькайте.

Постоянное внимание уделяет театр творчеству литовских композиторов. Только в прошлом сезоне у нас в репертуаре было 7 литовских опер и балетов — «Гражина» Ю. Карнавичюса, «Пиленай» В. Кловы, «Кристиенас» А. Бражинскаса, «Буратино» Ю. Гайжаускаса, «Мальш» В. Тельскиниса, «Макбет» О. Балакускаса, балет на музыку ораторий Б. Кутаевичюса «Последние языческие обряды». Вызвала интерес публики и критики последняя наша премьера — балет «Катарсис».

В следующем году театр планирует возвратиться на сцену «Севильского цирюльника» Дж. Россини, «Трубадура» Дж. Верди, осуществить постановку оперы итальянского композитора прошлого века А. Понкелли «Литовцы», которая никогда прежде не ставилась в Литве.

Записала
М. БАБЯНСКЕНЕ

...

29 декабря на концерт, посвященный 70-летию театра, были приглашены «звезды» всех поколений, артисты трех музыкальных театров республики. Прибыли солист Альгис Григас и дирижер Альвидас Васайтис из США, проживающая в Германии бывшая прима-балерина литовского балета Геновайте Сабалуускайте, представители театров Латвии, Эстонии.
(ЭЛЬТА).



Первая литовская «Травата». Альфред — К. Петраускас, Виолетта — А. Галаунене (1920 г.).