

В полуразрушенной немецко-румынскими захватчиками столице Молдавской ССР по счастливой случайности сохранился воздвигнутый в 1887 году памятник Пушкину. Он как бы символизировал истинные связи молдавского народа с русской культурой. Попытки фашистских оккупантов насильственно румынизировать Молдавию провалились. Неугасимо стремление молдавского народа к сближению с великим русским народом, к восприятию его могучей, многовековой культуры.

Особенно ясно это можно было почувствовать на состоявшемся недавно в Кишиневе съезде молдавской интеллигенции, посвященном ликвидации последствий хозяйничанья фашистских захватчиков на молдавской земле.

В столице Молдавской ССР, наполовину превращенной в руины, одновременно с восстановлением основных предприятий возрождаются театры. Открыты консерватория, художественный музей, работают филармония, музыкально-хоровая ансамбль «Дойна». Государственный симфонический оркестр. Писатели и композиторы Молдавии создают новые произведения национальной драматургии и музыки. Известный молдавский поэт Е. Буков закончил пьесу на тему о борьбе молдавского народа в дни Отечественной войны и приступает к работе над драматическим произведением, посвященным легендарному герою Григорию Котовскому. Талантливый композитор Няга написал ряд крупных симфонических произведений. Продолжают работать композиторы Кока, Златов и Гершфельд. Для творчества композиторов Молдавии характерно стремление к большим музыкальным формам.

Велика тяга художественной интеллигенции Молдавии к изучению русского и украинского искусства, к учебе у русских классиков. Молдавские художники деятельно готовятся к участию на Всесоюзной вы-

ставке 1945 года. Живописец Васильев закончивает золотую «Пушкин в Бессарабии». Скульптор Дубинский работает над воссозданием образа сына молдавского господяра, бессмертного русского сатирика Кантемира.

Профессиональное искусство Молдавии еще очень молодо.

Молдавский национальный театр пока еще не стал зрелым художественным организмом, хотя в его составе есть несколько одаренных актеров. Театр ограничивает свою работу рамками сценического жанра музыкально-драматических спектаклей.

Из трех спектаклей, составляющих репертуар молдавского театра, два созданы именно в этом жанре.

Одна из пьес — «Гайдуки» Ром-Либелева (постановка режиссера Эдельмана) содана уже много лет назад и сейчас возобновлена на сцене театра. Пьеса не является в полном смысле исторической. Эпоха, отображенная в ней, — XVII — XVIII века, когда Молдавия находилась под турецким игом. Темой пьесы является борьба гайдуков, близких по духу к вольным запорожцам, за свободу молдавского народа. Содержание пьесы, простое, несколько примитивное, построено по принципу оперного либретто.

По своей красочности, темпераменту, экспрессии этот спектакль до сих пор является лучшим в репертуаре молдавского театра. Композитор Бугачевский в его музыкальном оформлении широко использовал молдавские народные мелодии. И музыка, и хореографические элементы органически вплетены в это сценическое зрелище. Отдельные эпизоды сделаны ярко, интересно с хорошей режиссерской выдумкой.

Продолжением цикла музыкально-драматических спектаклей является и будущая премьера театра — «Маяская ночь» по повести Гоголя (автор инсценировки М. Старичий, композиторы Васильев и Златов). В

этом спектакле главное внимание также уделено вокально-хоровой и хореографической части.

Отходом от этих тенденций и попыткой осуществить на сцене молдавского театра подлинно реалистический спектакль является работа художественного руководителя театра В. Аксенова над пьесой К. Сиимонова «Русские люди». Здесь обнаруживается стремление к углубленной работе над образом, к высокой сценической правде.

Было бы неправильно думать, мне, ориентировать единственно в Молдавии национальный театр на специфический жанр музыкально-драматических представлений, якобы определяющий национальную форму молдавского театрального искусства.

Существующий в Кишиневе музыкально-драматический театр должен широко открыть двери молдавским драматургам, которые стремятся к созданию драматических произведений, полноценно и глубоко раскрывающих образ современного героя. Необходимо создать здесь драматическую, оперную и хореографическую студию. Это — необходимая предпосылка для развития в Молдавии национальной оперы, драмы и балета.

Сегодня народы нашей страны отмечают знаменательную дату: пятилетие со дня образования Молдавской ССР.

К этой дате приурочены выпуск новых театральных и концертных премьер, выставка живописи и скульптуры молдавских художников.

Надо пожелать, чтобы эта дата стала началом подъема молодого искусства талантливого молдавского народа, добывшего выдающиеся успехи во многих областях своего хозяйства и своей культуры.

Б. ФИЛИППОВ.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО  
г. Москва

№ 4 АПЛ: 1945