

Неустанно повышать идейно-художественный уровень репертуара театров

Сегодня исполняется 7 лет со дня принятия ЦК КПСС постановления «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это постановление явилось ярчайшим проявлением работы партии о параллельном развитии советского театрального искусства, заложив драматургии и театральным коллективам на создание высокого идейно-художественного репертуара, явилось могучим средством повышения идейно-художественной работы в стране. За этот период советское театральное искусство получило свое дальнейшее развитие. Создан ряд высококачественных и полноценных в художественном отношении драматических произведений. Репертуар театров обогатился пьесами, ярко отражающими жизнь действительности, моральные и духовные качества советского человека, его труд, быт, любовь и Родине, к родной Коммунистической партии.

На сценах театров появились новые пьесы советской эмиграции, которые живут пороки и недостатки, имеющие место в жизни.

Выполняя историческое постановление Центрального Комитета партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», театры Молдавии произвели определенную работу по очищению репертуара от наглых, бескомпромиссных, бездельных пьес и обогатили его произведениями драматургии на современные темы. В репертуар театров республики прочно вошли такие произведения, как «Изюбря...» Делана, «Сергей Лазо» Е. Бондарева, «Нам масиот» Портогю, «Сенья» Попова, «Сильные духом» Миседеа и Гребенеа, «Сын рыбака» Липтеа, «Третья молодость» др. Тур, «Баллинола» Ролла Борнечука.

Поворот театров республики к темкам современности, работа театральными коллективами о чистоте и идейности репертуара не могли не сказаться положительно на всей деятельности театров, на повышении мастерства актеров и режиссеров.

В этом отношении следует отметить Кишиневский русский драматический театр. Длительное время в его репертуаре преобладали пьесы советского заветства, а иногда в широте порочные, бездельные. Все это, естественно, принижало воспитательную роль театра и ронзало его авторитет у зрителя.

Боро ЦК КП Молдавии в свое время указало руководству театра на грубое извращение репертуарной политики, на беспринципный отбор пьес и на неудовлетворительную работу творческого коллектива. 1952—1953 годы в деятельности Кишиневского русского драматического театра были годными плодотворной деятельности. Театр поставил ряд значительных классических пьес и пьес на современные темы. Вопросы мастерства актеров, улучшение качества режиссерской работы над спектаклями.

Кишиневский музыкально-драматический театр проявляет немалую работу о пополнении своего репертуара пьесами на темы сегодняшней жизни республики. В этом его одна из серьезных заслуг. За последнее время театр поставил пьесы «Нам масиот» Портогю и «Болер Мьяны» Борниау, которые в большой или меньшей степени повышают сегодняшний человек Молдавии.

Преобладающие места являлись пьесы о современности в репертуаре Белградского русского драматического театра. Его гастроли в районах республики и в Кишиневе показали, что театр стал серьезно работать над улучшением качества постановок, глубоко раскрывать социальные образы.

Вместе с тем театры республики окончательно еще не отделились от старых

шибов. В их репертуарной политике нет твердой и последовательной линии. Начисляемые репертуарные планы, как правило, не выполняются. Подчас к подбору пьес отдельные руководители подходят халатно, неразборчиво.

Руководители Кишиневского русского драматического театра гг. Дружина и Венге, вопреки мнению творческого коллектива, старались пропустить бездельную, наглую пьесу К. Финна «Личная жизнь». На ее подготовку были затрачены время и средства. Только вмешательство партийных органов предотвратило появление бездельной пьесы на сцене. Пьесы местных авторов Комаровского и Сумарокова «Пушкин в Молдавии», раскрывающая образ гениального поэта, показывающая дружбу русского и молдавского народов, долгое время игнорировалась руководством театра. В целом положительный спектакль «Пушкин в Молдавии» в настоящее время не занял должного места в репертуаре театра. Он ставился на сцене редко, а в гастролях поощажа театры за пределами республики совершенно не показывался.

Односторонне подбирает репертуар Молдавский музыкально-драматический театр. Его руководителями неоднократно указывалось на чрезмерное увлечение музыкальными комедиями. Однако к критике печати и партийных органов руководители театра отнеслись несерьезно, а это привело к тому, что на репертуара почти вытеснены драматические произведения. Даже те драматические пьесы, которые поставлены, показываются 3—4 раза, и затем складываются сцену.

Музыкально-драматический театр списал заслуженный авторитет у зрителя мастерством своих актеров, высоким качеством отдельных спектаклей. Но это ни в коей мере не оправдывает того положения, что в репертуар попадают такие сырые, недоработанные комедии, как «В долгие виноградные» Лукьянова. Театр задался хорошей целью — осуществить постановку пьесы на современную тему, но не дошел до конца своего доброго намерения. Он не поработал вместе с автором над комедией, не учел замечаний общественности. В результате спектакль «В долгие виноградные» получился сырым, незаинтересным, поверхностным.

Музыкально-драматический театр принадлежит к своему 20-летию юбилей. Это знаменательная дата в деятельности театра и в культурной жизни республики. Коллективу театра надо очистить репертуар от всего серого и легковесного, иметь такой репертуар, который бы определил его национальное лицо и ответил на вопросы народа советского зрителя.

Главным недостатком Белградского русского драматического театра продолжает оставаться сырые пьесы на подготовку новых спектаклей. Это значит за собой несправедливо трактовку отдельных пьес. Так, в спектаклях «Без вины виноватые», «Анжелика», «Олего и некоторых других социальные мотивы подменяются мелодраматическими. В спектаклях ощущается режиссерская недоработка.

В постановлении Центрального Комитета партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» указывалось на слабую работу советских драматургов, на отсутствие необходимого связи и творческого сотрудничества между драматургами и театрами. Эти недостатки и в настоящий день имеют место в работе писательской организации и театров республики. Правление Союза советских писателей Молдавии, Министерство культуры Молдавии ССР и в первую очередь его Главное Управление по делам искусства

почти ничего не сделали для создания молдавской советской национальной драматургии. Отсутствие творческого сотрудничества между писателями и театрами республиканскими, широким образом разделения Союза писателей Молдавии по созданию национальной драматургии наносит серьезный ущерб делу дальнейшего развития театрального искусства республики.

Неформальным является то положение, что в репертуарах Кишиневского и Белградского драматических театров лет пьес, которые отражали бы сегодняшний день республики, замечательные дела нового человека Советской Молдавии. Народ хочет видеть на сцене театров пьесы о тех великих социальных сдвигих и изменениях, которые произошли во всех областях хозяйственной, культурной и общественной жизни Молдавии за годы советской власти.

Задача состоит в том, чтобы преодолеть инертность молдавских драматургов, неформальные взаимоотношения между писателями и театральными работниками республики, обогатить репертуар театров хитроумными произведениями молдавской советской драматургии.

Главное управление по делам искусств (начальник тов. Киртока) еще не устранено известных недостатков репертуара театров, не добилось твердой производственно-творческой дисциплины, тщательного отбора пьес и высокого идейно-художественного уровня постановок.

Плохо занимается Управление по делам искусств кукульными театрами. В результате этот театр неудовлетворительно обслуживает детского зрителя. В театре царит организационная неразбериха, репертуар его случаев, спектакли оформляются небрежно.

Все эти недостатки объясняются также и тем, что горюхи и райкомы партии мало внимания уделяют деятельности театров. Они забывают, что театры — это важный участок идеологической работы. Первичные партийные организации театров все еще слабо влияют на творческую и организационную работу, не ведут должной борьбы со всякого рода ошибками и недостатками при составлении репертуарных планов и при их претворении в жизнь.

XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил величайшие задачи в деле постепенного перехода от социализма к коммунизму, в деле дальнейшей работы идеологической работы. Творческие работники театров Молдавии должны быть активными участниками великой социальной работы в нашей стране. Создавать яркое, полноценное в идейном и художественном отношении произведение о жизни советского общества — дело их чести. С этой целью необходимо поднять идейный уровень работников театров и их профессиональное мастерство, шире развить критику и самокритику, направляя ее на улучшение подбора пьес и повышение качества спектаклей.

Выполняя историческое постановление Центрального Комитета Коммунистической партии об улучшении репертуара, театры Молдавии могут и должны сделать все для того, чтобы и дальше развивать и совершенствовать советское театральное искусство, всемерно способствовать воспитанию нового человека — строителя коммунистического общества, делом ответить на высокие культурные запросы советского народа.

В. ШЕВЛОВ,

заместитель главного отдела науки и культуры ЦК КП Молдавии.