

26 августа 1955 г., № 202 (3246).

Поднимать и совершенствовать театральное искусство

За последние годы советский театр, вооруженный историческими решениями партии по идеологическим вопросам, возмужал, стал более активным и действенным средством коммунистического воспитания трудящихся. Неоценимую роль во всей жизни театра сыграло известное постановление ЦК нашей партии от 26 августа 1946 года о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению. Оно дало единственно верное политическое направление в работе по формированию и осуществлению репертуара — этой основы деятельности театра. Оно открыло передовых деятелей советского театра и открыло безбрежные просторы для развития творческих индивидуальностей. Оно идейно и художественно укрепило театр.

За 9 лет, прошедшие после принятия решения ЦК партии о репертуаре, на сценах театров было показано много ярких, волнующих, по-настоящему талантливых произведений драматургии. Артисты и режиссеры вложили в создание спектаклей о жизни, работе и борьбе советского народа свой дар, вдохновенный труд, темперамент. Работа по созданию спектаклей на значительные и актуальные темы современности идейно и творчески вооружила и обогатила мастеров театрального искусства.

Влагодарно сказались эта работа и на становлении молодого театрального искусства Советской Молдавии. Наши театры выросли и окрепли в идейном и художественном отношении. На их сценах зрители увидели немало хороших спектаклей о слабом революционным прошлым нашего народа, о его настоящей кипучей жизни, совместном труде. Оружием художественного слова бычу недостатки и износителей, подвергая осмеянию пороки и пережитки прошлого в сознании отдельных людей, театры в ряде постановок зачателен образ современника — неутомимого строителя коммунистического общества. Такие спектакли наших театров, как «Сердце не прощает», «Персональное дело», «Мать своих детей» и другие, показанные в минувшем сезоне, приятно порадовали зрителя правдивым, реалистическим изображением действительности, своей абсолютностью.

Но было бы непростительной ошибкой не видеть недостатков в деятельности театров республики. Сейчас они находятся в преддверии нового сезона и обязаны учесть эти недостатки.

Осознание все возрастающих задач советского искусства, признанного партией создавать произведения больших мыслей и чувств, глубоко раскрывающих богатый душевный мир советских людей, их многообразную трудовую деятельность, их общественную и личную жизнь в неразрывном единстве, — побуждает работников театров со всей ответственностью отнестись к отбору пьес в новом сезоне, к работе по поднятию идейного и художественного качества постановок. Необходимо каждому театральному коллективу, исходя из этого, трезво, самокритично оценить свою деятельность в прошлом сезоне, чтобы не повторить ошибок и суметь удовлетворить все возрастающие культурные запросы взыскательного советского зрителя.

Факты, однако, говорят о том, что некоторые руководители театров не имеют прочных связей со зрителем — самым объективным и требовательным критиком, не проявляют должной заинтересованности в глубоком и всестороннем анализе художественно-творческой деятельности коллективов, неучто реагируют на критику их работы. Кишиневский русский драматический театр, например, редко, раз в год проводит конференции зрителей. Конференция, состоявшаяся в конце прошлого сезона, была плохо подготовлена и проведена формально. Тем не менее представители общественности высказали на ней горькие упреки в адрес театра, который мало ставит пьес на животрепещущие темы сегодняшней жизни и борьбы советского народа, допускает торопливость при постановке спектаклей, что ведет к появлению серых и скучных скороспелок, быстро сходящих со сцены. Зрители указывали также на то, что театр, в ущерб идейному содержанию репертуара, увлекается так называемыми «классовыми» пьесами, слабыми, легковесными, развлекательными комедиями, что он редко и робко прибегает к постановке

инос русской и мировой классики. Ни итоги сезона, ни критические замечания зрителей и печати не обсуждены на собраниях коллектива театра.

Неблагополучное положение сложилось в Бельском русском драматическом театре. На своем традиционных гастроли в Кишинев он приехал плохо подготовленным. В его репертуаре нет пьес о героических делах советских людей, зато оказались случайные, неоплодотворенные драматургические произведения, такие, как «День отдыха» и «Домик на окраине». Руководители театра, без всяких к тому оснований, лучшим спектаклем считают «Возвращение». Между тем, пьеса эта с прословутым «любовным треугольником» не отличается ни новизной темы, ни полновротностью образов. Театр играет ее как сугубую мелодраму, чем еще больше обедняет содержание.

Молдавский театр имени А. С. Пушкина, несмотря на то, что на его сцене появилось несколько нужных, интересных спектаклей, несерьезно отнесся к культурному обследованию сельского зрителя. Три его артистические бригады показали труженикам колхозной деревни не лучшие постановки, а такую сомнительную пьесу, как «Дорогая мамочка», не идущий в основном репертуаре спектакль «Паташка-Полташка» и концертную программу.

Происходит это потому, что Управление по делам искусств Министерства культуры МССР ослабило руководство театрами, проявляет негнущую осторожность в оценке их репертуара и качества спектаклей. Самостоятельность театров в планировании и осуществлении репертуара не исключает постоянного наблюдения за их деятельностью, товарищеского совета, конкретной и деловой помощи им.

Решением правительства Союза ССР музыкально-драматический театр имени Пушкина реорганизован в театр оперы, балета и драмы. Это — новое проявление заботы партии и правительства о дальнейшем развитии молдавского национального искусства — во многом обязывает театральных работников.

Театру имени Пушкина, как и другим театрам Молдавии, надо завязывать тесные и прочные связи, творческие сотрудничества с писателями. Совпадение национальной драматургии — кроное дело не только театров, но и писательской организации, и органов Министерства культуры МССР. Наши драматурги, к сожалению, не проявляют должной активности. На них лежит значительная доля вины за недостатки в репертуаре театров. Немногочисленные пьесы, написанные ими, отражают далекое или близкое прошлое. Нет пьес о сегодняшнем дне Молдавии. Это — непростительное упущение. Необходимо преодолеть равнодушие к важному делу создания новых пьес, которое проявляют Союз советских писателей Молдавии и Министерство культуры МССР. Мобилизовать творческие силы драматургов на написание полноценных произведений о жизни советского общества, о советском человеке-творце — первоочередная задача театральной общественности.

В репертуаре наших театров, кроме пьес советских писателей на темы современности, должны найти достойное место произведения молдавской, русской, мировой классики, драматургия братских республик и стран народной демократии.

Мастера советского сценического искусства и драматурги обязаны постоянно помнить, что их долг — верно служить народу своим искусством. Партия видит назначение советского театра в воспитании трудящихся. Он и впредь будет успешно выполнять эту свою роль, активно пропагандируя политику Советского государства, которая является главной основой советского строя. Отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в не прекращающемся движении вперед, вслещи способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, воспитывать его в духе бодрости, жизнедеятельности, способности преодолевать любые трудности, в духе любви и преданности Родине и веры в победу нашего дела, — было и остается важнейшей задачей драматургов и мастеров сцены. Они немало сделали для выполнения этой задачи. Предстоит же им сделать значительно больше.