В НОВОМ ТЕАТРАЛЬНОМ СЕЗОНЕ

Вчера в помещении Молдавского государственного театра оперы, балета и драмы имени А. С. Пушкина начал свою работу Кишиневский русский драматический театр. Зрители познакомились с постановкой комедии В. Розова «В добрый час!». Театральный сезон 1955—56 гг. в республике открылся! После небольшого перерыва раздвинуться занавесы на сценах других республиканских театров.

Ниже мы публикуем выступления руководителей театров, в которых они рассказывают, с чем коллективы вступают в новый сезон.

КИШИНЕВСКИЙ РУССКИЙ ДРАМТЕАТР

Очередной, 20-й сезон мы начали задолго до его открытия, осуществив в период летних гастролей постановки двух пьес советских писателей. Тем самым мы положили начало исправлению недочетов в работе театра, на которые нам справедливо указывали печать и зрители. Много нареканий вызывал наш репертуар. О нем мне хочется сказать прежде всего, поскольку репертуар определяет творческое лицо театра.

Сейчас уже можно говорить о репертуаре первой половины 1956 года. Разрабатывая его, мы стремились к тому, чтобы он отражал в первую очередь многообразие нашей советской действительности. Создать полнокровный образ советского человека во всем богатстве его духовного мира, показать героический труд рабочего класса, колхозного крестьянства, нашей советской интеллигенции — такие задачи стоят перед искусством социалистического реализма, в том числе и театральным искусством.

Долг каждого театра—откликаться на ныне постановкой интересных волнующих спектаклей. Мы считаем поэтому нашей главной обязанностью ориентироваться в новом сезоне на произведения советской драматургии. Наряду с поставленными в прошлом сезоне спектаклями — «Таней» А. Арбузова, «Персональным делом» А. Штейна, «Матерью своих детей» А. Афиногенова, «Западной границей» Н. Шпанова и И. Прута — на сцене нашего театра будут идти созданные за время летних гастролей спектакли «В добрый часъ» В. Розова и «Первая весна» Г. Николаевой и С. Радзинского (по «Повести о директоре МТС и главном агрономе» Г. Николаевой).

В этих спектаклях отображается духовный мир советской молодежи, формирование характера молодого человека нашего времени, содержится отклик на волнующие проблемы современности — о новом отношении к труду простых советских людей, находящихся на передовой линии борьбы за коммунизм.

Выдающемуся историческому событию в жизни нашей страны — пятидесятилетию первой русской революции 1905—1907 гг.— мы посвятили спектакль «Грач, птица весенняя» С. Мстиславского, рассказывающий о революционной деятельности крупнейшего деятеля большевистской партии Н. Э. Баумане, организаторе боевых рабочих дружин в 1905 году.

К XX съезду Коммунистической партии Советского Союза театр поставит пьесу молдавского драматурга Л. Корнуну «Источник дружбы». В ней отражена борьба молдавского народа за свою независимость против иноземных захватчиков, благородная роль русского народа—освободителя.

Одним из существенных недостатков работы театра в прошедшем сезоне было отсутствие в репертуаре пьес русской классической драматургии. В новом сезоне мы поставим мало известную широкому зрителю комедию А. Н. Островского «Дикарка».

Работа над произведениями великого русского драматурга А. Н. Островского является ценнейшей и полезнейшей школой для режиссеров и актеров. Комедия «Дикарка» принадлежит к числу произведений, беспричинно забытых нашими театрами, но являющихся яркими произведениями драматургической классики. В ней ставятся вопросы общественной жизни России в период отмены крепостного права. В этом произведении Островский разоблачает паразитизм и разложение дворянства.

Кроме того, театр покажет еще одну классическую пьесу — «На золотом дне» («Золотопромышленники») замечательного русского писателя-демократа Д. Н. Мамина-Сибиряка. В этом произведении раскрывается тема погони за золотом, пробуждающая в человеке капиталистического общества хищнические, звериные инстинкты, растлевающая и беспощадно калечащая его душу. Тоже несправедливо забытая на протяжении многих лет, эта пьеса беспощадностью сатирического разоблачения примыкает к драматургии Сухово-Кобылина и Салтыкова-Щедрина.

Будет возобновлен также спектакль «Дядя Ваня» А. П. Чехова.

Другим крупным недочетом в работе нашего театра была слабая связь со зрителями. Безусловно, это отражалось на творческом росте коллектива, ибо без тесного общения с нашим самым взыскательным судьей и доброжелательным советчиком — зрителем немыслимо совершенствование мастерства актеров и повышение художественного уровня режиссуры. В прошлом сезоне состоялась всего одна конференция зрителей и несколько встреч на предприятиях и в учреждениях Кишинева. В организации и проведении этих мероприятий имели место большие недостатки. В нынешнем сезоне мы будем чаще встречаться со зрителями непосредственно на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.

Воплощая на сцене идейно-художественные произведения современной и классической драматургии, наш театр стремится выполнить высокие задачи, поставленные перед театральным искусством партией в деле коммунистического воспитания советских людей, ответить на их растущие культурные запросы.

К. ДРУЖБИН,
директор театра.

МОЛДАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ, БАЛЕТА И ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Сезон 1955—56 года мы открываем 1-го октября. К этому времени будут завершены наши гастроли, проходившие нами в районах Молдавии. За время поездок по городам и селам республики, показанные нами спектакли, в которых занят основной состав труппы, посмотрели более ста тысяч человек. В районах проводились творческие встречи со зрителями, в которых принимали участие и ведущие артисты театра и наша молодежь, устраивались беседы и занятия с участниками художественной самодеятельности.

В начале сезона на сцене театра будут идти спектакли: «Искатели счастья» О. Василева, «Девушка счастье искала» В. Василько, «Сердце не прощает» А. Софронова, а также подготовленные в самом конце прошлого сезона «Тартюф» Мольера и «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко, с которыми еще не успели познакомиться широкие круги зрителей столицы республики.

Намечены к постановке пьесы «В годы странствий» А. Арбузова, «Человек и волки» Гримера. Сейчас мы работаем над пьесой классика молдавской литературы Александри «Сынэйа шк Пепеля».

Ф. ТОРПАН,
заслуженный артист МССР, директор театра.

БЕЛЬЦКИЙ ДРАМТЕАТР

Перед началом нового сезона, который будет открыт в октябре, мы проведем конференцию зрителей. На ней мы расскажем трудящимся города, чем будет примечательна наша работа за этот период, что коллектив намерен показать им со своей сцены. Организация такого мероприятия поможет нам учесть замечания и пожелания трудящихся на будущее.

В нынешнем году наш театр пополнился молодыми актерами. Наряду с широко известными нашим зрителям заслуженными артистами МССР С. Скульбердиной и С. Демидовой, заслуженными артистами республики В. Головченко и А. Турченко, артистами Е. Шимойко, В. Бородиным и многими другими, зрители познакомятся с «новичками» — артисткой Э. Коган, артистами Я. Ефимовым, Н. Коломейченко.

В новом сезоне мы намерены увеличить число постановок на современные темы. Нами будут осуществлены спектакли по пьесам «Светлая» В. Лаврентьева и «Иван Рыбаков» В. Гусева — о жизни нашей молодежи. Примечательно и то, что в нашем репертуаре появилась пьеса местного драматурга — «За голубым Днестром» Л. Корнуну. В новом сезоне бельцкие зрители посмотрят спектакль «Нечистая сила» Алексея Толстого и знакомую кишиневским поклонникам гастролям нашу новую работу — «Мария Тюдор» Виктора Гюго. К 50-летию первой русской революции 1905—1907 гг. будет поставлена пьеса Н. Шаповаленко «Доктор Воронов», рассказывающая о революционных событиях. Сейчас коллектив работает над постановкой пьесы польского писателя Л. Кручковского «Возмездие». Премьерой этого спектакля мы откроем сезон 1955—1956 года.

С первых же дней работы мы начнем практиковать встречи со зрителем не только в театре, но и на предприятиях, в учебных заведениях. Намерены мы также устраивать коллективные просмотры новых постановок с последующим их обсуждением. С другой стороны, мы планируем более частые выезды в районы республики. Уже сейчас подготавливается портативное оформление, которое позволит ставить спектакли в любом помещении и даже на полевых станах.

Серьезное внимание будет обращено нами на повышение уровня политической и профессиональной подготовки актеров. В театре будет проведен цикл лекций о системе Станиславского. Для чтения их, а также для обмена опытом мы будем приглашать ведущих работников кишиневских театров.

Большое значение мы придаем оказанию помощи театральной самодеятельности города и особенно села. В новом сезоне группа артистов театра будет прикреплена к самодеятельным коллективам, чтобы давать им консультации, помогать советами.

А. МОСКАЛЕВ,
заслуженный артист МССР, главный режиссер театра.

М. КУЗНЕЦОВ,
зам. директора театра.

ТЕАТР КУКОЛ

В нынешнем сезоне исполняется 10 лет со дня организации нашего театра. За время своего существования театр положил много труда, чтобы завоевать любовь и расположение своих юных зрителей. Что же нового покажем мы им в наступающем сезоне?

В начале этого года, впервые после многолетнего перерыва, была поставлена пьеса на молдавском языке местных авторов Ю. Эдлиса и А. Сумарокова «Чемпион отряда». Продолжая работу над спектаклями на молдавском языке, театр познакомит зрителей с инсценировкой сказки классика молдавской литературы И. Крянгэ «Харабэ албэ». Пьеса пойдет на молдавском и русском языках. Кроме того, после долгой работы с молодыми авторами Д. Дайлэкэ в репертуар включена пьеса «Скрипка Ионела», рассказывающая о тяжелом прошлом и прекрасном настоящем Молдавии.

К новогодней елке мы готовим специальную инсценировку в живом плане. Для школьников также готовится спектакль «За елкой» Н. Новоселецкой.

За последние годы, кроме русских пьесказок, наши зрители познакомились со сказками народов демократических стран— китайскими, польскими, чешскими и т. д. В этом сезоне мы будем работать над сказкой Джанни Родари «Приключения Чиполлино» и польской сказкой «Пятак и пятачок» Н. Гернет. Уже подготовлена пьеса-басня «Неблагодарный барсук» Н. Новоселецкой.

В этом году наш театр пополнился молодыми исполнителями, принедшими из самодеятельности. Ввиду слабой профессиональной подготовки наших актеров с особой остротой встают вопросы их учебы. В этом деле нам нужна деловая помощь работников «взрослых» театров республики. Хотелось бы, чтобы ведущие артисты Кишиневского русского и Молдавского театров чаще бывали у нас и более регулярно выступали с лекциями, с разборами наших спектаклей.

В прошлом году, например, был поставлен в живом плане наш первый спектакль «Иван да Марья» Гольдфельда. Мы еще запланировали показать спектакль такого же плана о жизни советской молодежи. При работе над ним мы, естественно, встретимся с немалыми трудностями. Преодолеть их мы сможем только в том случае, если встретим помощь и сочувствие со стороны ведущих артистов, общественных и комсомольских организаций республики.

С нашей стороны мы сделаем все возможное, чтобы порадовать наших юных зрителей интересными спектаклями.

К. ИЛЬИНСКИЙ,
главный режиссер театра.

1 СЕН 1955

Советская Молдавия
г. Кишинев