

ТВОРЧЕСКИМ ГОРИЗОНТАМ

Открытия занавеса в новом сезоне театральные коллективы всегда ждут с волнением. Это волнение питает — вперед новые спектакли, новые искания и свершения, сомнения и надежды, удач, а иногда и... поражения.

Как оценит зритель новые постановки? Принесет ли наступающий сезон творческие радости? Какие новые молодые артистические имена прозвучат на нашей сцене? Внесут ли наступающий сезон заметный вклад в художественный фонд театра? И наконец, главное, оставит ли новый театральный год глубокий след в сознании и в сердцах зрителей?

В текущем году театры начинают свою творческую деятельность в значительно более благоприятной обстановке, чем прежде. В прошлые годы многие театральные коллективы не имели ясной и точной репертуарной программы, так или иначе новых постановок порой излишне долго вынашивались в различных ведомствах или учреждениях, ведущих искусств. Теперь театрам предоставлены широкие права заключать договоры непосредственно с драматургами на началах полной самостоятельности, без мелочной опеки со стороны разных выставлений формировать свой репертуар.

Решением правительства снижены цены на театральные билеты, замен ранее существовавших 15-и

рублей, сейчас в драматических театрах республиканского и областного подчинения цены установлены от 10 до 3 рублей, значительно снижена стоимость билетов и на детские спектакли.

Все это должно положительно сказаться на посещаемости театров, испытывавших в прошлом сезоне острую нехватку зрителей. Пассианность и равнодушие зала красноречиво выражало неудовлетворенность зрителей состоянием репертуара, тем, что на сценах не было достаточно ярких, волнующих спектаклей, показывающих героев современности. Предстоит повести борьбу с рутинной, скучной, однообразием, интеллигенткой, которой еще немало в работе наших театров.

Общезвестно, что лицо театра определяет репертуар. В наступающем сезоне в репертуаре Кишиневского театра преобладающее место будут занимать пьесы советской драматургии. Будет показана пьеса получившая второе рождение пьеса Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия», привнесшая в золотой фонд советской драматургии классики. Эта героическая эпопея раскрывает высокое мужество, благородные чувства тех, кто самоотверженно боролся за утверждение революционного строя, за торжество социальной справедливости. Разнообразными средствами художественной выразительности мы в этом спектакле должны будем подчеркнуть огромную идейную, мобилизующую и организаторскую роль партии, значение могучей силы народа, верности его революционному делу и коммунистическим идеалам.

Другим произведением, воскрешающим незабываемые дни первых лет революции, является пьеса советского драматурга Л. Славяна — «Интервенция». Она посвящена теме международной солидарности трудящихся, выступавших против империалистической войны.

Думается, что многие молодые зрители одобрят инициативу театра, решившего осуществлять постановку пьесы В. Кирилова «Чудесный слух».

Весьма отрядным является наличие в репертуарном портфеле театра двух новых интересных пьес, написанных молодыми местными драматургами — Иосифом Герасимовым и Игорем Шведовым.

Пьеса «Остров Доброй Надежды» молодого писателя И. Герасимова охватывает ряд острых и злободневных, наполненных глубоким драматизмом, жизненных проблем. Стремление героев пьесы превратить остров, находившийся вблизи одного из молдавских холмов, в золотое дно, источник изобилия — на острие неразделенной мечты Воряба за воплощение этой мечты в реальность сопротивляется серьезными осложнениями и резкими конфликтами в личных судьбах действующих лиц пьесы. Параллельно возникают и на другие темы — темы дружбы, товарищества, любви, глубокой и прочной веры в неизменность и святость социалистически справедливых и эстетических форм. Автор пьесы выдвигает на них решительную меру

пресечения, направленную против пагубных последствий культа личности.

Игорь Шведов, автор повести «Актёры», сейчас уверенно и, как нам кажется, безуспешно пробует свои творческие силы в драматургии. Он создал пьесу «Дуют свежие ветры», призванную действительно бодрящим и освежающим ветром новой социалистической жизни Молдавии. Автор создает образ подлинного героя современности, отличающегося высокими моральными качествами — прямотой, смелостью и бескомпромиссностью.

Кроме этих двух пьес молдавских писателей драматург Л. Киричу предоставит театру свое произведение «Источники дружбы», посвященное исторической теме.

К драматургии пьес также относятся и пьесы «Лисья» — Г. Мазина.

Важный раздел в репертуаре театра занимают выдающиеся произведения русской классической литературы. Получившая ныне новую эстетическую композицию одного из блестящих романов крупнейшего мастера русской реалистической прозы XIX века И. А. Гончарова «Обломов», сохраняя главную тему социального литературного первоисточника — распада старого русского общества, нарушения вековых устоев его жизни.

Другой постановкой на материале, изысканного из литературного фонда отечественной классики, будет

инсценировка романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Его герои, униженные и оскорбленные, но страстно ищущие правду, вошли в мировую литературу, протестуя против несправедливости и зла. Но протест в их душах часто уживался со смирением. — это отражало раздвоенность мировоззрения Достоевского, который и ненавидел страдания и идеализировал его. Театр в постановке спектакля «Преступление и наказание» попытается выявить гневную и обличительную силу этого выдающегося произведения.

Разнообразие будет в новом сезоне представлено зарубежная драматургия. Мы познаем зритель с интересом драматургическим произведением крупнейшего австрийского художника Стефана Цвейга «Домик у моря».

Выпущенный в репертуар оригинальной, необычной по форме и содержательной комедии «Деревья умирают стоя» мы несомненно расширим идейный и тематический диапазон показываемой нами зарубежной драматургии. Автор пьесы — прогрессивный современный испанский писатель Алемандро Касона создал точное, умное и своеобразное произведение, в котором добрая воля людей, отважная любовь, честная вера в

человека определяет основную философскую пьесы и ее возмужавшую романтическую атмосферу. Языком и едкая сатирическая юмористическая «Пигмалион» («Длинные диетотичны»), своим острым направлением против морального цинизма и разложения буржуазного мира, чем беспощадным обличителем в суровых суждьях неизменно оставался великий английский писатель Бернард Шоу. Также найдет свое воплощение на нашей сцене в сезоне 1938—39 гг.

Театр продемонстрирует новую комедию современного писателя и киносценариста Марка Жильбера Соляжона — «Ночной переполю», повествующую о трагизме исключенных судеб членов одной французской семьи.

Кишиневские зрители познакомятся в предстоящем сезоне и с новой советской редакцией известного произведения классика еврейской литературы Шолом Алейхема — «Двести тысяч» («Крупный выигрыш»).

Совершенно очевидно, что весь ход развития театра уже сейчас должен быть вверен в достояние и ответственности подрастающего поколения советского народа — соратников Великой Октябрьской социалистической революции. В ближайшее время театр точно опреде-

лит выбор спектакля к этой исторической дате.

Творческая деятельность театра в наступающем сезоне будет отмечена также и установлением более прочного контакта и связи со зрительней в виде встреч с трудящимися на предприятиях, в учреждениях, а также с молодежью — студенчеством вузов и учащимися школ города.

Перед нами возникают в предстоящем сезоне увлекательные творческие горизонты, и мы искренно будем стремиться к тому, чтобы не прервали растущий и идейный и культурный отношения зритель нам молдавской столицы, так и районов республики. — наша театр будет систематически выезжать со своими новыми постановками, — чтобы этот зритель получал полное эстетическое удовлетворение.

Постараемся, чтобы наши спектакли всемерно способствовали политическому и художественному развитию зритель, обогащали их патристическое сознание, воспитывали в духе преданности великим в преобразующим идеям коммунизма!

Е. ВЕНГРЕ,

главный режиссер Кишиневского русского театра, заслуженный деятель искусств МССР.