

10 Вейсхор  
Moldavia  
20 Септември 1958г

# НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

В театре оперы и балета новый сезон ознаменовался показом классического балета «Лебединое озеро». Молодой балетный коллектив с успехом решил трудные задачи, стоявшие перед ним в постановке одного из самых великих и замечательных созданий великого русского композитора П. И. Чайковского. Это вселяет уверенность в возможности труппы, которой предстоит работать совместно с молдавскими композиторами над осуществлением балетных спектаклей на современные темы. Оперная труппа готовит классические произведения и оперы местных авторов. Характерной чертой в деятельности этого театра является то, что он с первых шагов своего существования установил тесное сотрудничество с молдавскими композиторами и либреттистами. В результате сотрудничества родилась опера «Грозовая». В новом сезоне коллектив будет работать над двумя национальными операми и двумя балетами, отражающими нашу современность. Это свидетельствует о правильном понимании театром стоящих перед ним задач.

Премьерой пьесы «Иван Рысаков», тепло принятой зрителями, начал сезон Бельдский театр. Несколько позже постановкой пьес советских драматургов откроют сезон Кишиневский русский и Молдавский музыкально-драматический театры.

XI съезд партии обратил внимание деятелей литературы и искусства на необходимость ближе стоять к жизни народа, к советской действительности, все свое творчество пронизать духом борьбы за коммунизм. Решения съезда окрылили деятелей литературы и искусства, воодушевили их на создание произведений, отвечающих дышанию современности, высоким эстетическим требованиям народа. Свидетельством этому является успех, которым пользовались у советского зрителя многие постановки театров страны на историко-революционные темы и темы сегодняшнего дня. Примечательны в этом отношении и тот горячий прием, который оказали зарубежные зрители советским театрам во время их гастролей, и то, что произведения советской драматургии прочно вошли в репертуар элитных учреждений стран народной демократии.

Театр, когда он идет в ногу с жизнью, чутко реагирует на запросы зрителя, ответственно относится к отбору пьес и вдохновенно работает над их сценическим воплощением, одерживает радостную творческую победу. Разве не говорит об этом тот факт, что пьеса «Кремлевские куранты», поставленная Кишиневским русским театром, за короткий срок с большим успехом прошла почти сто раз? В течение лета спектакль был показан 52 раза в городах и районных центрах республики и везде неизменно вызывал восторженный прием зрителей. Это делает честь коллективу театра, но и ко многому обязывает его.

Зрителя привлекает и возмущает подлинно художественное творчество, близкие и дорогие ему темы, идеи, образы, ярко воплощенные средствами сценического искусства. Он любовью отвечает на это мастерам сцены. Но взыскательный советский зритель не приемлет приспособленческих произведений, бескровных, холудных, штампованных сюжетов, ситуаций и образов. А это настоятельно требует того, чтобы театры ревностно и разумно относились к формированию репертуара, энергичнее боролись за качество каждой постановки, за повышение сценического мастерства.

Нельзя не напомнить о том, что в прошлом сезоне, наряду с такими нужными, полезными, интересными спектаклями, как «Кремлевские куранты», «Бурлацкий Дунай», «Разлом», «Дети солнца», «Зыковы», «Грозовая», «Бахчисарайский фонтан» и другие, в репертуар театров республики проникли слабые и элитно-художественной отношении произведения, худосочные, ремесленные, рассчитанные на низы зрительские вкусы, духовно не

обогатяющие людей, сужающие политическую направленность репертуара. Такие пьесы в наспах подготовленные спектакли, естественно, не помогли и росту самих мастеров сцены. Эти печальные уроки должны насторожить творческие коллективы и Министерство культуры МССР, призванное помогать театрам в создании новых драматургических произведений, в формировании репертуара, в борьбе за высокое качество каждой постановки.

Наступивший сезон особенно ответственный. Мы находимся в преддверии 41-й годовщины Великого Октября. Страна идет навстречу XXI съезду Коммунистической партии, отмечая это историческое событие новыми победами и достижениями на всех участках коммунистического строительства. В эти знаменательные дни театры должны выпустить такие спектакли, которые были бы этапными в их творческой жизни. В будущем году в Москве состоится декада молдавского искусства и литературы. Следовательно, в течение этого сезона каждый театр обязан подготовить такой репертуар, который бы позволил ему всесторонне вывить свое творческое лицо, полно показать достижения национального искусства, ярко отобразить жизнь молдавского народа.

Театральным коллективам предоставлена полная самостоятельность в выборе пьес и подготовке спектаклей. Это не только создает им все необходимые условия для проявления творческой инициативы, смелых поисков, дерзаний и свершений, но и налагает на них большую ответственность. Однако это не освобождает советские органы, призванные к руководству искусством, от заботы о репертуаре театров и борьбы за качество спектаклей. Между тем, Управление по делам искусств Министерства культуры МССР слабо осуществляет свою руководящую роль. Его работники — редкие гости в театрах. Они не оказывают должной профессиональной помощи коллективам. Театры до сих пор не располагают новыми произведениями молдавских драматургов. В репертуарных планах мало пьес, посвященных нашей повседневности: «белыми лятнами» отмечены места, где должны значиться пьесы о современной жизни молдавского народа. А ведь без таких пьес и спектаклей нельзя считать полноценной подготовку к декаде. Конечно, повинны тут и Союз писателей, и сами драматурги, которые чаще всего обращаются к темам прошлого, и они должны почувствовать всю полноту ответственности за общее дело. Но и театры, и Управление по делам искусств обязаны более настойчиво, более гибко работать в этом направлении. Создание нового репертуара — дело сложное, но выполнимое, несильное вырешим кадрам молдавских литераторов. Надо лишь призвать их к более активному, более напряженному труду. В репертуарных планах, к сожалению, мало пьес драматургов союзных республик и стран народной демократии. Пробел досадный, но восполнимый.

Большую творческую помощь театрам в работе над спектаклями, в постановке устной и печатной профессиональной критики могли бы оказать молдавское театральное общество, почему-то не проявляющее признаков жизни.

Многие пьесы, над которыми работают или собираются работать наши театры, обещают рождение художественно полноценных спектаклей. Их с повышенным интересом ждут трудящиеся. Дело чести мастеров театрального искусства — оправдать надежды зрителей, ответить их возросшим культурным запросам, обогатить репертуар произведениями о советской действительности, о жизни народов союзных республик и стран социалистического лагеря, порадовать содержательными спектаклями, воспевающими труд и борьбу строителей коммунистического общества.