

ДЕЛО ВСЕЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

В этом году с большим успехом проходит в столице нашей Родины традиционный показ достижений искусства и литературы братских республик. Как и серьезному экзамену на творческую зрелость готовятся к нему все художественные коллективы.

Но такое большое и ответственное дело, каким являются декады литературы и искусства, надо продумать и тщательно готовить. Естественно, что успех выступлений в Москве обеспечивает, прежде всего, напряженная работа самой художественной интеллигенции. Однако немалую себе представить полноценную подготовку к показу достижений литературы и искусства без всесторонней помощи творческим коллективам со стороны советской общественности. Эта помощь выражается в заинтересованном и своевременном решении не только организационно-хозяйственных, но и художественно-творческих задач. В конце концов и сами организационно-хозяйственные мероприятия служат более полной и качественной демонстрации художественных достижений. Декада грузинской литературы и искусства, например, — яркое тому подтверждение. Общественность Грузии оказала мастерам искусства всемерное содействие в их творческой работе и полноценном отчете перед Родиной, сделала все для того, чтобы декада выглядела привлекательнее даже с внешней стороны (продажа художественных изделий, музыкальных произведений, книг и других товаров). В дни декады москвичи увидели и художественно-творческое лицо республики и познали дары ее природы, и плоды труда ее людей. Опыт Грузии — поучительный пример того, как надо готовить и проводить столь важные мероприятия.

Молдавский народ, сравнительно недавно вошедший в дружную семью советских народов, за короткий срок далеко шагнул вперед в своем политическом, экономическом и культурном развитии. Рост и новаторство молдавской литературы и искусства — убедительное подтверждение того, как благотворно поднимал советский строй на жизнь народа, поднимал его национальную культуру, расцвет самобытного художественного творчества. Молдавия имеет крепко сложившиеся художественные коллективы, талантливых мастеров сцены, живописи, музыки, различных жанров литературы. Это и обусловило решение вопроса о проведении осенью будущего года декады молдавского искусства и литературы в Москве.

Союзы писателей, композиторов и художников, театры и коллективы филармонии, воодушевленные заботой партии и правительства о дальнейшем развитии национальной культуры, начали работу по созданию новых художественных ценностей. Ведь во время декады надо показать не только то лучшее, что накоплено ими в результате всей предшествующей деятельности, но и то, что рождает никогда не прекращающийся творческий процесс, тесно связанный с дальнейшим совершенствованием художественного мастерства, с обогащением литературы и искусства более зрелыми созданиями. А главное: сама жизнь, поступательное движение советского общества к коммунизму выдвигают перед мастерами литературы и искусства повышенные требования в отношении создания полноценных идейно-художественных произведений, правдиво и убедительно отражающих нашу многогранную действительность, сознательную деятельность общества, его неустанную борьбу за коммунизм. Такие произведения могут и должны быть созданы в период самой подготовки к декаде.

Этих и озабочены сейчас художественные коллективы республики, проявляющие немало инициативы и настойчивости в формировании репертуара. Они полны стремления в дни декады ярче раскрыть свои творческие возможности, отобразить достижения национальной культуры, трудовые свершения молдавского народа. Но их естественно волнует то обстоятельство, что до декады

остается не так уж много времени, а ряд творческих и организационно-хозяйственных вопросов, от которых зависит качественная сторона подготовки, до сих пор не решен.

Формирование декадного репертуара должно стать основной заботой общественности. Тут непочатый край работы. Театры и киностудия не имеют пьес и сценариев, повествующих о жизни сегодняшней Молдавии. Совершенно очевидно, что без современного репертуара нельзя считать полноценным представлением в Москве нашего сценического и кинематографического искусства. Между тем, Союз писателей и Управление по делам искусств Министерства культуры МССР не проявляют должной тревоги о состоянии репертуара, настойчивости в создании новых произведений. Недопустимо затянулось рассмотрение вопроса о декадном репертуаре. Работники Управления по делам искусств на творческих совещаниях были подвергнуты справедливой критике за оторванность от художественных коллективов, негибкое руководство ими, неоперативное решение практических вопросов подготовки к декаде. Надеждами выводов из этой критики пока что не сделано.

В действительной помощи партийных и советских организаций Кишинев нуждаются коллективы филармонии и театра оперы и балета. Они испытывают острую нужду в помещениях для репетиций и работы подольных цехов, что неизбежно сказывается на подготовке декадного репертуара.

В затруднительном положении находятся не только театры и филармония, но и творческие союзы. Не решен вопрос об издании музыкальных произведений, запись их на грампластинки. Желает много лучшего пропаганда музыки, проверка ее достоинств на слушателе в концертных залах и по радио. Не преодолена известная разобщенность между композиторами и поэтами в создании песенного репертуара. Художники пишут к декадной выставке много новых работ. Однако обращает на себя внимание недостаточное их тематическое разнообразие. Мало среди них произведений живописи, посвященных жизни и делам рабочего класса и колхозного крестьянства, героике наших дней. Эти пробелы тематического плана будущей выставки изобразительного искусства надо немедленно устранить, привлекая ведущих художников к выполнению специальных заказов.

Государство не поспешило с средствами и материалами, которые позволяют хорошо оформить все, что связано с проведением декады. Материальные затраты должны вестись по-хозяйски бережливо, с точным расчетом именно на то, что предначается к показу. Целеобразность и своевременность затрат определяются программой декады, которая, к сожалению, еще не уточнена по отдельным видам искусства. А ведь изготовление декораций, мебели, реквизита, бутафории требует времени и планочерной работы производственных цехов. Промышленность должна своевременно получить заказы на изготовление необходимого оборудования, национальных ковров, восточных, керамических изделий, скульптуры. Мы имеем полную возможность в дни декады представить трудящимся Москвы богатый выбор различных сувениров, производство которых должно быть безотлагательно организовано.

Огромный объем работы ложится на плечи творческих коллективов. Нет сомнения в том, что, напрягая все силы, мобилизуя все возможности, они с успехом справятся со стоящими перед ними задачами. Повседневный — настойчивый и вдохновенный — труд поможет отлично подготовить и достойно провести показ достижений национальной культуры в Москве. Всемерная поддержка инициативы и самостоятельности мастеров искусства и литературы, действенная помощь им со стороны широкой общественности является неопределимым подспорьем и могучим стимулом в их многотрудном и благородном деле.