

На передовой рубеж

ПРОШЛЫЙ театральный сезон в Молдавии был в известной мере знаменательным. В драматургии республики появлялись новые имена, а в афишах и творческих планах театров — новые названия пьес на современную тему. Это хорошее начало будет продолжено и ныне.

Молдавский государственный музыкально-драматический театр имени Пушкина покажет комедию драматурга Р. Портного «Скатертью дорога». В портфеле театра появилась также комедия «Утка с утятами» писателя Г. Менюка, впервые вступающего в драматургию.

Было время, когда общественность справедливо упрекала Кишиневский русский драматический театр за невнимание к спектаклям о современном человеке, о злободневных вопросах жизни. Сейчас многое изменилось к лучшему. В сводной афише значатся «Человек в отставке», «Веселка», «Трехминутный разговор». Следует отметить, что именно эти спектакли пользуются наибольшим успехом у зрителей. Начиная новый сезон, театр вступил в тесный творческий контакт с молдавским поэтом П. Дариенко, написавшим свою первую пьесу «Там, где зреет виноград». Это будет спектакль о трудовом подъеме молдавских колхозников, совершающих под руководством Коммунистической партии большие подвиги.

Театры заинтересовались также пьесой молодой писательницы Анны Лупан «Колесо времени».

Но успех сам по себе не приходит. Он создается в тесном сотрудниче-

стве театра и драматурга. Примером хорошего содружества может служить работа молдавского коллектива Бельцкого театра над пьесой Н. Киселева «Оковы на сердце». Первоначальный вариант пьесы был несовершенным, но привлекала боевая тема: борьба с сектантством и религиозным дурманом. После кропотливой работы театра с автором спектакль был создан, и население городов и многих сел республики с интересом просмотрело его. В новом сезоне Бельцкий театр намеревается показать своему зрителю пьесу местного автора Ю. Эдлеса «Мой белый город».

Л. КУРУЧ.

КИШИНЕВ.