

МАСТЕРА СЦЕНЫ

Д. Т. ДАРИЕНКО

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО широка галерея образов, созданных Д. Т. Дариенко за 20 лет ее сценической деятельности. Здесь и Кручинина в спектакле «Без вины виноватые» Островского, и Василиса («На дне» Горького), и Забелина («Кремлевские муранты» Н. Погодина), и Парася Никитична («Трембита» Ю. Милютин), и Любовь Яровая («Любовь Яровая» К. Тренева) и др. Успешно исполнены ею роли цыганки Мавры («Девушка счастье искала» по повести О. Кобылянской), Анели Ангариович («Ради семейного очага» И. Франко) и др. Все они свидетельствуют о зрелости мастерства актрисы.



После окончания в 1937 году Одесского музыкально-театрального училища Доминика Дариенко поступила в Молдавский музыкально-драматический театр. В результате серьезной и упорной работы она за короткое время завоевала любовь и признание зрителя. С каждой новой ролью раскрывался ее талант: сильный и глубокий драматизм, большая эмоциональность, художественное чутье в выборе актерских средств. Талант и мастерство артистки Д. Дариенко были высоко оценены — в 1957 году ей было присвоено почетное звание народной артистки МССР.

Народная артистка участвует и в создании художественных фильмов. За исполнение роли Иоаны в спектакле «Нелетающие птички» Р. Портного ей было присвоено звание лауреата республиканского фестиваля драматических театров, за исполнение роли Берсеновой в спектакле «Разлом» Б. Лавренева — звание лауреата Всесоюзного фестиваля драматических театров.

Народная артистка Доминика Дариенко пользуется большой любовью зрителя. Она участвует во многих пьесах, которые театр покажет москвичам на декаде молдавского искусства и литературы.



П. Л. ЛЕОНАРДИ

ПУТЬ на профессиональную сцену выпускника молдавской группы Ленинградского хореографического училища имени А. Вагановой, солиста Молдавского государственного театра оперы и балета Петра Леонидовича Леонарди является ярким свидетельством большой заботы, проявляемой в нашей стране о народных дарованиях.

Рано оставшись без родителей, мальчик был взят на воспитание в детский дом. Он увлекается театром, часто посещает его. Вскоре Петя знакомится с балетмейстером Молдавской филармонии А. Перкуном, который, зная о способностях мальчика, помогает ему поехать на учебу в Ленинград.

В Ленинградском училище незаурядные данные П. Леонарди раскрылись очень быстро.

Отлично окончив училище, танцор некоторое время работал в труппе Молдавского музыкально-драматического театра, а затем уехал в город Сталино, в театр оперы и балета. За два сезона одаренный юноша дебютировал во многих партиях («Голубая птица» и «Спящей красавице», сольные вариации п «Жизели», молодой ланка в «Вальпургиевой ночи» и др.).

Затем П. Леонарди переехал во Львов. Здесь в театре оперы и балета имени И. Франко он успешно исполнил такие сложные партии, как Принц («Щелкунчик») и Вацлав («Бахчисарайский фонтан»).

В 1958 году П. Леонарди приглашается в коллектив Молдавского театра оперы и балета. Хорошая танцевальная техника, природный темперамент, широкий творческий диапазон — все эти качества сразу же выдвинули молодого исполнителя в число ведущих солистов.

Сейчас П. Леонарди успешно выступает в роли Пана и в сольных танцах в национальных балетах «Рассвет» и «Сломанный меч», которые будут показаны москвичам на декаде молдавского искусства и литературы.

Н. Н. МАСАЛЬСКАЯ

БОЛЕЕ 40 лет выступает на сцене Нина Николаевна Масальская. Среди созданных ею образов героинь классической и советской драматургии особенно запоминаются Мария Александровна Ульянова из пьесы «Семья» И. Попова, Кручинина («Без вины виноватые» А. Н. Островского), Марина Герасимовна («Сонет Петрарки» Н. Погодина) и др.

Волшебной актерской удачей было исполнение Н. Масальской роли Екатерины Ивановны Лагутиной в спектакле «Мать своих детей» А. Афиногенова. Артистка сумела с теплотой и любовью раскрыть перед зрителями внутренний мир матери с ее заботами, постоянными думами о детях, ради которых способна перенести любые испытания. В образе Екатерины Ивановны умело показан народный тип русской женщины-матери, умилой, сердечной, терпеливой. Артистка очень скупа на внешнее проявление чувств. В ее игре нет ничего лишнего, случайного.

Игра Н. Масальской отличается мягкостью и чистотой красок. Ее актерской манере свойственны неслыхаемый темперамент и строгость, соединенные с простотой и безыскусственностью. Она умеет раскрыть все богатство внутреннего мира героинь.

Н. Масальской присвоено звание народной артистки МССР. В ознаменование 50-летия Международного женского дня 8 марта Нина Николаевна была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

