

Слово за вами, дорогие москвичи!

ТОЛЬКО после Великого Октября, благодаря братской помощи мастеров русского и украинского искусства, молдаване создали свой национальный театр. В своем развитии он прошел интересный творческий путь.

Нельзя не отметить сегодня тот факт, что лучшие мастера нашей сцены окончили высшие учебные заведения Москвы, Ленинграда, Одессы и других городов страны. Важную роль в творческой деятельности театра сыграла русская классика. Нами были показаны пьесы Горького, Гоголя, А. Н. Островского и др. Преподавателями были такие мастера советской сцены, как педагог и актер МХАТа А. Адашев, народный артист РСФСР профессор Б. Захава, народная артистка УССР Л. Мацневская, П. Вершигора и другие. И то, что наш театр носит имя великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, говорит о связи русской и молдавской куль-

туры, о вечной и нерушимой дружбе наших народов.

Воспитываясь на лучших традициях русской классической драматургии, наш театр также ставил спектакли западной классики, много раз обращались мы к молдавской классике. В репертуаре нашли место также произведения драматургов братских республик — Украины, Белоруссии, Грузии.

Театр бывал с гастролями в городах Украины — Одессе, Киеве, Николаеве, Измаиле, Черновцах и других. В 1957 году в связи с месячником культурной связи Румынской Народной Республики и СССР мы побывали на гастролях в г. Яссы. В свою очередь Ясский театр имени В. Александри побывал в Кишиневе.

Но более всего приходится нам разъезжать по городам и селам нашей республики. Это наши творческие будни. И отродно отметить то, как благотворно зритель принимает русскую классику. В течение четырех—пяти лет шел у нас спектакль «Бедность не порок» А. Н. Островского. Эта пьеса игралась постоянно при переполненном зале, а иногда и под открытым небом, где присутствовало все село, от мала до велика.

Наш театр по своему профилю музыкально-драматический, и это естественно. Молдаване — народ музыкальный. Поэтому наряду с чисто драматическими произведениями мы ставим также музыкальные комедии.

Столичным зрителям мы покажем свои лучшие работы, по времени действия относящиеся к различным периодам истории нашего народа.

Это прежде всего «Овидий» по пьесе классика нашей литературы Василе Александри. Спектакль рассказывает о великом римском поэте и философе, 2000-летие со дня рождения которого не так давно праздновал весь мир.

В спектакле «Свекровь и три невестки» — по повести молдавского классика Иона Крянга (инсценировка Жоржа Василеску) — отображается жизнь молдавских крестьян второй половины XIX столетия. В ней подвергается осмеянию деспотизм и домостроевщина.

Пьеса «Бурлящий Дунай» Ем. Букова повествует о восстании приднестрских рыбаков против румынских бояр. С другой стороны, в музыкальной комедии «Счастье мое» Леонида Корняну и Е. Геркена выведены наши современники, люди сегодняшнего села, показав

их борьба за общее счастье, за процветание родного колхоза.

Сегодня у нас экзамены! Мы волнуемся, потому что отдаем себя на суд взыскательному и строгому судье — московскому зрителю. Мы приложим все силы, чтобы достойно представить достижения молодого молдавского сценического искусства.

Слово за вами, дорогие москвичи!

Кирилл ШТИРБУ,
народный артист МССР.