

03 ИЮЛ 1960

До новых встреч

Из Москвы в родные края недавно вернулась самая молодая артистическая группа молдавских актеров — 20 чукинцев.

В минувшие дни зрители молдавской столицы могли ознакомиться с первыми постановками этого замечательного коллектива — французским водевилем «Свадебный наряд» и лирической комедией «Полевые цветы». Это был своеобразный творческий отчет юных артистов перед общественностью города. В зале часто раздавались аплодисменты, на лицах зрителей можно было прочесть глубокое удовлетворение, которое приносит искренне переживаемое чувство.

Многие из присутствовавших в зале, радуясь успеху молодых, вспоминали о театральном конкурсе, который 5 лет назад был объявлен Министерством культуры Молдавской ССР. Тогда это были малоопытные юноши и девушки, у которых было большое желание учиться, и почти никакого мастерства. Сейчас они предстали перед публикой зрелыми артистами, полновластными хозяевами сцены, людьми с глубокой театральной культурой. Молодые дебютанты прошли артистическую школу в театре имени Вахтангова. И это, безусловно, наложило своеобразный отпечаток на их творческий метод.

Просмотренные спектакли позволяют нам сделать несколько отрядных выводов. Хочется указать прежде всего на осознанное поведение артистов на сцене, что указывает на глубокое знание ими характера своего героя. Необходимо подчеркнуть также их музыкальность и сценическое обаяние.

Несколько слов об индивидуальных чертах наших молодых актеров.

Иван Унгуряну владеет даром глубокого проникновения в психологию своего героя. В «Полевых цветах» К. Кондри он создал замечательный образ учителя Александра Дамиана — светлого романтика, влюбленного в свою профессию.

Артист Иван Шкуря — тонкий актер, обещающий быть столь же интересным как в комических, так и в драматических ролях. Зрители могут убедиться в этом, проследив его игру в «Свадебном наряде», «Коварстве и любви» и других пьесах.

Для Евгении Тодиращку характерно тонкое чувство стиля. Когда вы видите ее,

например, в роли служанки («Свадебный наряд»), то не сомневаетесь, что перед вами настоящая француженка. В спектакле «Полевые цветы» Е. Тодиращку создала незабываемый образ крестьянки Тудоры.

Большое театральное будущее у Дмитрия Фусу. Особенностью этого молодого таланта является исключительное сочетание сценического темперамента и умения создавать характерные образы. Таким он предстает в роли боксера («Свадебный наряд»). Мирона Рэдукану («Ноль по поведению»), старого учителя Спиридона («Полевые цветы»).

Оригинальной передачей внутреннего мира героя отличается Василий Константинов (особенно в роли Миши Феликана из пьесы «Ноль по поведению»).

Нельзя обойти молчанием и Владимира Зайчука — исполнителя ролей Штефана Бардия («Ноль по поведе-

нию») и Виктора («Полевые цветы»). Этот актер героического плана создает на сцене исключительно живые образы.

Своеобразен сценический талант актрисы Марии Балая. Ее игра убеждает нас в том, что она создаст еще немало интересных характеров.

Подводя итоги, хочется сказать, что уже первые выступления молодых актеров свидетельствуют о широком творческом диапазоне каждого из них.

В сентябре молодежный театр начнет свой сезон в новом здании (в бывшем доме партийного просвещения по Фовтанному переулку).

Зрители республики с большим нетерпением ожидают это замечательное событие в театральной жизни Молдавии.

Л. КУРУЧ,
главный редактор Управления по делам искусств
Министерства культуры
Молдавской ССР.